

**Каршина Л. Е., главный библиограф
отдела краеведения «Русский Север»
АОНБ им. Н. А. Добролюбова**

Кабинет Фёдора Абрамова как центр развития литературного краеведения

Литературное краеведение давно стало одним из приоритетных направлений в работе Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова.

Важность работы по литературному краеведению, наверное, трудно переоценить. Литература помогает познать край, эстетически «открывает», осваивает его, а край в свою очередь помогает познать литературу и тех, кто её создает: ведь именно в крае, где жил и творил писатель, в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон его биографии, его творчества.

Открытие в 2013 году в центральной библиотеке области Кабинета Фёдора Абрамова стало не только важным шагом на пути увековечения памяти писателя в нашем крае. В культурной среде города и области появился высокодуховный центр, предоставляющий возможность каждому жителю стать участником литературного процесса или его обсуждения.

Так совпало, что в первые дни работы Кабинета в региональную писательскую организацию пришла радостная весть: Правление Союза писателей России поддержало кандидатуру пинежанина Владислава Попова. Церемонию вручения членского билета решили провести в Кабинете Фёдора Абрамова. Это событие переросло в традицию: диплом Всемирного Русского Народного Собора и Союза писателей России известному архангельскому режиссёру Клавдии Хорошавиной тоже вручали в Кабинете.

Но для того, чтобы Кабинет зажил как центр литературного краеведения, нужны были не случайные мероприятия, а планомерная работа.

В личной библиотеке Ф.Абрамова хранятся книги с автографами писателей-северян. Со многими из них он поддерживал дружеские отношения на протяжении всей жизни. Постоянно дарил Абрамову свои книги уроженец Холмогор Николай Жернаков, есть в коллекции книги критика Александра Михайлова, с которым Абрамов путешествовал в Пустозерск; слепой уже Борис Шергин подарил Абрамову свою книгу с надписью, сделанной под диктовку. Несколько книг с автографами уроженца Мезени Владимира Личутина. Именно писатели-земляки интересовали нас прежде всего при планировании работы Кабинета.

2013 год был отмечен юбилеями двух удивительных сказителей: писателя Бориса Шергина и «государственной бабушки» Марии Дмитриевны Кривополеновой. Личность и творчество Б.Шергина, посвятившего себя тому, «чтобы сказания стали писанием», долго занимали мысли Абрамова, о чём свидетельствуют 20 заметок, сохранившихся в писательском архиве. А известная пинежская сказочница М.Д. Кривополенова должна была стать главной героиней недописанного романа Абрамова «Чистая книга». Им, хранителям народной памяти, были посвящены встречи в Кабинете Фёдора Абрамова. Участниками встреч стали: театр поморской культуры «Сузёмье», преподаватели САФУ, библиотекари, учителя, писатели.

Возрождая традицию обсуждения книг в библиотеке, мы задумали организовать серию литературных встреч «Читаем, думаем, обсуждаем». Первая такая встреча была посвящена книге малоизвестного большинству северян писателя-эмигранта Евгения Гагарина. Он наш земляк, уроженец Шенкурского уезда Архангельской губернии. Книга «Возвращение корнета» (2012), предложенная к обсуждению, - первая книга писателя, изданная в России. В книгу вошла повесть «Поездка на святки» и роман «Возвращение корнета». Действие повести «Поездка на святки» разворачивается в годы Первой мировой войны в глубоком тылу, на родном для автора Русском Севере. Действие романа «Возвращение корнета» происходит в прифронтовой полосе в годы Второй мировой, с немецкой стороны. Образ родной земли, судьба России и русского народа, размышление над трагическими переменами в жизни Родины - вот смысловая основа, каркас всех произведений Е. Гагарина.

Следующая встреча из цикла «Читаем, думаем, обсуждаем» была посвящена книге современного автора, архангельского писателя и журналиста Валерия Чубара «Сон на закате» (2012). Сегодня очень важно читать те книги, которые дают повод поразмышлять над проблемами современности. Роман «Сон на закате» - это роман-метафора, но и роман-предупреждение о том, что человечество находится на закате и, если мы проявим беспечность, то можем проспять своё будущее. На встрече присутствовал автор книги, он ответил на многочисленные вопросы, поделился своим ощущением от современного мира.

В 2014 году мы отметили 100-летие со дня рождения Николая Кузьмича Жернакова. Недооценённым писателем называл Н. Жернакова литературовед Шамиль Галимов. И это действительно так. До сих пор нет ни одного большого исследования, посвящённого творчеству Николая Жернакова, «певца холмогорской земли». Отдавая дань таланту писателя, мы выбрали для обсуждения две его повести: «Пасынок» и «Трое во ржи». Обсуждали повести библиотекари, школьники, студенты и преподаватели САФУ.

Невестка писателя Татьяна Дмитриевна Жернакова рассказала о непростой судьбе писателя-фронтовика.

Интересно проходят в библиотеке встречи с северными писателями. Северодвинский журналист, морской историк, член Союза писателей России Олег Химаныч хорошо известен в своём родном городе, а с архангельскими читателями встретился впервые. Он рассказал о том, как пришел в журналистику и нашел в ней свою тему, познакомил со своими книгами. Исследуя историю северного мореплавания и кораблестроения, О. Химаныч опубликовал по этой теме почти полторы тысячи материалов, написал ряд ярких историко-публицистических книг.

Встреча с Еленой Кузьминой, известным в России поэтом, автором пяти поэтических сборников, была приурочена к выходу её первой прозаической книги «Колокольчики мои. Happy end при конце света». В книге – повесть «Колокольчики мои» и сказка «Король без имени». «Я написала такую книгу, которую хотела бы прочитать сама в 17 лет», - сказала о своей новой книге Е. Кузьмина.

В 2014 году вышла в свет новая книга шенкурской поэтессы Надежды Князевой, лауреата литературной премии им. Н. Рубцова, автора пяти поэтических сборников. В книгу «Это просто стихи» она включила лучшие свои произведения. В проникновенных стихах Надежды Князевой – светлая грусть и тихая радость, любовь к своему краю. По приглашению библиотеки поэтесса приехала в Архангельск, и участники встречи смогли услышать стихи в исполнении автора, задать вопросы, приобрести книгу с её автографом.

Традиционная для библиотеки форма работы – вечера, приуроченные к юбилеям писателей-земляков. Один из таких вечеров, названный организаторами «Влюбленные в тундру», прошёл в библиотеке к 120-летию Пэли Пунуха и 80-летию А.И. Пичкова. Пэля Пунух литературный псевдоним Тимофея Петровича Сеницына, писателя, журналиста, педагога. Пэлю Пунуха считают первооткрывателем ненецкой темы в советской литературе. Из-под его пера вышли книги «Борька в тундре», «Девочка Савоне», «Не по шаману», «Новоземельские будни», «Пята тысячелетий» и др.

Поэт А. И. Пичков принадлежит к следующему поколению ненецких литераторов. Многие из тех, кто пришел на вечер в Добролюбовку, были лично знакомы с Алексеем Ильичём. А. Пичков был замечательным поэтом, и тот поэтический мир, который он создал и оставил нам – поющий и звенящий, яркий и чистый, искренний и добрый – бесценное наследство, которого хватит не одному поколению северян.

Уже не первый год на официальном сайте библиотеки размещается сайт «Литературный Север», созданный совместными усилиями библиотекарей и архангельской писательской организации. Благодаря проекту Архангельского

регионального отделения Союза писателей России «Литературная видеоэнциклопедия» сайт получил своё второе дыхание.

В ходе реализации проекта были сняты 10 видеосюжетов в жанре литературного портрета о писателях, проживающих в нашем регионе. В фильмах писатели рассказывают о себе и своих книгах, рассуждают о жизни, о своём месте в ней. Съёмки первых 5 сюжетов проходили в Кабинете Фёдора Абрамова. Здесь же по завершении проекта прошла презентация «Литературной видеоэнциклопедии». Сейчас эти мини-фильмы выложены на сайт «Литературный Север», но все желающие могут также посмотреть их в Кабинете Фёдора Абрамова, где постепенно формируется коллекция фильмов, посвящённая писателям-северянам.

Год 95-летия Фёдора Абрамова мы открыли Круглым столом «Михаил Шолохов и Фёдор Абрамов». Судьбы автора «Тихого Дона» и создателя тетралогии «Братья и сестры» оказались неразрывно связаны с судьбой страны, т.к. оба писателя были непосредственными участниками исторических событий, видели их «изнутри» и в своём творчестве стремились разглядеть вечное: народный характер и народную судьбу. Творчество М.А. Шолохова в своё время стало для Ф.А. Абрамова, с одной стороны, предметом научного осмысления, а с другой – повлияло на его становление как писателя. На Круглом столе о судьбе и творчестве двух классиков отечественной литературы размышляли председатель РАО «Союз писателей России» Е.Н. Кузьмина, профессора САФУ Е.Ш. Галимова, Е.Ю. Елепова, А.В. Петров, кандидат философских наук А.Н. Халтурин, архангельский прозаик, лауреат премий им. Ф.А. Абрамова и М.В. Шолохова М.К. Попов.

Популяризируя творчество писателей-земляков, сотрудники отдела «Русский Север» разработали в рамках краеведческого лектория цикл лекций, посвящённых северным писателям: «"Северный кормщик слова": жизнь и творчество Б. Шергина», «"Чародей Севера": страницы жизни С.Г. Писахова», «М.В. Ломоносов – "отец русской поэзии"», «Жизнь и творчество Ф.А. Абрамова». Рассчитаны они прежде всего на школьников, т.к. в школе мало внимания уделяется литературному краеведению. Но именно литературное краеведение, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, позволяет полнее ощутить связь литературы с жизнью, а знакомство с биографией и творчеством писателя помогает лучше понять художественную правду его произведений, красоту языка, глубину мыслей и чувств.

Два года работы Кабинета Фёдора Абрамова в рамках литературного краеведения дали хорошие результаты. Кабинет Абрамова уже стал центром общения, проведения

литературных мероприятий, встреч. Наша работа в этом направлении продолжается. Достигнутые результаты только ярче обозначили её необходимость. Для дальнейшей деятельности в этом направлении мы имеем благодатную почву – богатое творческое наследие наших земляков, уроженцев Архангельской земли.