

Проект «Чистая книга». Грант Президента Российской Федерации В. В. Путина

Поступление библиотеки Ф. А. Абрамова в фонд АОНБ.

В **2011** году Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова приняла решение передать библиотеку Федора Абрамова – это более тысячи экземпляров книг, и часть его домашней коллекции в фонд Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова.

Библиотека Абрамова – это уникальное собрание книг с пометами, записями, которые делал писатель в процессе работы над своими произведениями, его собственные книги, в т. ч. изданные за рубежом, а также разные издания, посвященные истории, культуре, фольклору Русского Севера. Многие книги были подарены Абрамову авторами или приобретены им самим. Особенностью большинства книг являются автографы. Книги писателя содержат вложенные документы: письма, вырезки из газет, заметки, закладки, открытки. В библиотеке Абрамова много уникальных, по-настоящему раритетных изданий.

Книги из библиотеки Ф. Абрамова поступили в АОНБ им. Н. А. Добролюбова в августе 2012 года. Вместе с книгами Людмила Владимировна передала личные вещи Фёдора Александровича: книжные полки, кресло писателя, предметы его домашней коллекции – северные прялки, веретена, глиняную игрушку, пояски, колокольчики, берестяные изделия, некоторые памятные подарки от друзей, коллег, иностранных делегаций. Библиотеке был подарен семейный архив слайдов, программки и афиши спектаклей, картины художников, портрет матери Ф. Абрамова, копии некоторых документов.

27 сентября 2012 года был подписан приказ директором библиотеки О. Г. Стёпиной «**О создании в АОНБ им. Н. А. Добролюбова Кабинета Фёдора Абрамова**». Была создана рабочая группа в следующем составе: руководитель – Кононова Ольга Валентиновна, заведующая сектором электронного каталога отдела краеведения «Русский Север»; заместитель – Мультан Ольга Сергеевна; члены группы: Каршина Л. Е.; Петровская И. Л.; Тропичева Е. И.; Антипина М. В.; Гильдебрант Г. В.; Пицаева А. Л.; Галимова Е. Ш.; Кузьмина Е. Н. Семакова Л. А.

Приказом директора предусматривалось: 1. подготовить проект Положения о Кабинете Федора Абрамова; 2. создать паспорт на книжную коллекцию библиотеки Ф. А. Абрамова; 3. утвердить название коллекции: «Книжная коллекция Федора Абрамова», присвоить статус коллекции — региональная; 4. создать макет печати на «Книжную коллекцию Федора Абрамова»; 5. создать базу данных «Библиотека Федора Абрамова»; 6. обработать издания из «Книжной коллекции Федора Абрамова», выявляя краеведческий материал; 7. создать паспорт и поставить на учет материальные предметы, поступившие из квартиры писателя: книжные полки, картины, предметы быта, экспонаты из собрания личных коллекций Федора Абрамова; 8. создать проект оформления и организации кабинета Федора Абрамова.

На первом этапе организации Кабинета Фёдора Абрамова в областной библиотеке существенную поддержку оказали депутаты областного Собрания Антонина Андреевна Драчёва и Виталий Сергеевич Фортигин. Благодаря их ходатайствам из резервного фонда администрации Архангельской области были выделены средства на покупку мебели и техники для Кабинета Фёдора Абрамова.

Работа с проектом «Кабинет Фёдора Абрамова» в Добролюбровке

28 февраля 2013 года состоялась презентация Кабинета Фёдора Абрамова. Кабинет, ещё до своего официального открытия, принимал первых гостей: писателей, журналистов, учителей. Была представлена только часть коллекции книг и вещей из квартиры писателя. Но даже в таком виде Кабинет привлек к себе большое внимание. В презентации приняли участие: Лев Востряков, министр культуры Архангельской области, вице-спикер областного Собрания депутатов Антонина Драчёва, Елена Кузьмина, председатель региональной организации Союза писателей России, писатель и журналист Виктор Толкачёв, руководители и специалисты библиотеки им. Н. А. Добролюбова, журналисты, преподаватели 35-й и 51-й школ г. Архангельска. Состоялся мультимедийный показ редких фотографий, вещей и автографов из коллекции Фёдора Абрамова. Директор областной библиотеки О. Г. Стёпина прокомментировала событие так: «Мы, получив такой дар, почувствовали к себе огромное доверие. Но это и большая ответственность. Это новое и важное направление для библиотеки. Это еще и первый опыт, в котором тесно связаны библиотечная и музейно-экспозиционная деятельность».

Торжественное открытие Кабинета Фёдора Абрамова состоялось в День памяти писателя **14 мая 2013 года**. В этот день состоялось открытие мемориальной экспозиции, фотовыставки, были представлены все книги и материальные предметы из коллекции Абрамова, поступившие в библиотеку. С этого момента Кабинет Фёдора Абрамова начинает жить насыщенной жизнью: проводятся встречи писателей, литературные лектории, экскурсии, презентации книг. Зарождаются новые традиции – «Литературные встречи в Кабинете Абрамова: читаем, думаем, обсуждаем», вручение наград деятелям культуры и членских билетов писателям, отмечаются даты Абрамовских дней – 29 февраля и 14 мая. Кабинет Фёдора Абрамова становится точкой притяжения для творческих людей, школьников и студентов, изучающих русскую литературу, краеведов, писателей и библиотекарей. Уже первые месяцы его работы определили вектор развития как центра поддержки и развития литературного краеведения. Проект «Кабинет Фёдора Абрамова» направлен на развитие комплекса мероприятий по изучению и сохранению коллекции книг и материальных предметов Фёдора Абрамова, созданию музейной экспозиции, организации экскурсий и проведению мероприятий, связанных с литературным краеведением.

«Чистая книга» Фёдора Абрамова

Чтобы продолжить оформление Кабинета Фёдора Абрамова и развивать его деятельность, необходимо было привлечь денежные средства. В **марте 2013 года** директор Добролюбровки предложила подать заявку в **Совет по Грантам Президента РФ**. Необходима была идея – свежая, интересная, способная объединить людей. Тогда и родилась идея проекта «Чистая книга».

В основе книжного собрания писателя – литература, которая была необходима Федору Абрамову для работы над «Чистой книгой». По словам Л. В. Крутиковой-Абрамовой «Чистая книга» - самое проникновенное и мудрое произведение Федора Абрамова, оставшееся незавершенным». Он думал над книгой и собирал материал 25 лет. Первые заметки были сделаны в 1958 году, а первые главы будущей книги написаны в 1983. Смерть оборвала начатую работу. Но остался огромный архив. Писателем были продуманы композиция первой книги, характеры и судьбы героев, социально-

философская проблематика трилогии. Все это сохранилось в заметках, планах, набросках, в собранных документальных материалах, письмах и интервью.

Поначалу в 1958-1960-х годах роман был задуман только как роман о гражданской войне на Пинеге. Постепенно замысел разросся, возник план эпопеи в трех или четырех книгах, охватывающих события от революции 1905 года до репрессий 1937 года.

После ухода из жизни Фёдора Абрамова его вдова Л. В. Крутикова-Абрамова приложила огромные усилия, чтобы разобрать архив мужа, изложить замысел произведения и опубликовать «Чистую книгу». В 1998 году роман был напечатан в журнале «Нева», а в 2000 году был издан отдельной книгой.

После издания «Чистая книга» так и не была по достоинству оценена, не узнала массового прочтения. Лишь незначительная часть профессионального сообщества отозвалась на издание книги. Кандидат филологических наук Л. Барташевич писала в 1999 году: «Именно потому, что литературную панораму года грешно назвать скудной, а также из-за опасения, что читатель может не обратить внимания на достойное произведение, находящееся на духовной магистрали литературы, лишь по той причине, что причислят его к традиционной реалистической литературе неоднократно клятого прошлого, я и пишу о нем. Речь о «Чистой книге» Фёдора Абрамова, давшей мне ощущение ясности, чистоты и нравственного здоровья, особенно дорогих в нашу пору... Несомненно, публикация «Чистой книги» - отрадное событие, достойное самого пристального внимания» (//Север. – 1999. - № 7. – С. 160-165). Кандидат филологических наук Наталья Кисель: «От «Чистой книги» Ф. Абрамова исходит какой-то удивительный свет. Его можно было бы сравнить с северным сиянием, но только не неба, а души народной – такой же ясный свет, играющий в переливах цветами радуги, и в то же время строгий, подобно нраву и образу зимней северной природы. Одухотворенность книги редкостна, сказывается во всем: от эпического замысла до поэтической детали и языка... Незавершенная «Чистая книга» удивительно предсказывает будущее, а именно: историческое возвращение России в начале XXI века все к тем же вопросам русской жизни...» (//Дон. – 2002. - № 11/12. – С. 242-246).

Подача заявки на Грант Президента РФ. Описание заявки

В марте 2013 года была подана заявка в Совет по Грантам Президента РФ от руководителя рабочей группы по созданию Кабинета Фёдора Абрамова Ольги Валентиновны Кононовой. Название проекта – «Чистая книга». Цели проекта были поставлены следующие: 1. Сохранение и изучение уникальной книжной коллекции – личной библиотеки выдающегося русского писателя XX века Федора Александровича Абрамова; 2. Создание музейной экспозиции в мемориальном Кабинете Федора Абрамова в Архангельской областной научной библиотеке, организация экскурсий для локальных и удаленных пользователей; 3. Приобщение к культурным ценностям различных слоев населения через развитие литературного краеведения.

Проект «Чистая книга» представляет собой комплекс мероприятий по изучению и сохранению коллекции книг и материальных предметов Федора Абрамова, созданию музейной экспозиции в Кабинете Абрамова, организации экскурсий и проведению мероприятий, связанных с литературным краеведением. Кроме того, проект предусматривает создание своеобразной лаборатории писательского труда, где талантливые современные прозаики и поэты смогут совершенствовать свое профессиональное мастерство, общаться между собой, обсуждать проблемы литературного творчества и работать над своими произведениями.

Формируя заявку, мы обращали внимание на то, что данный проект имеет большое значение для воспитания культуры и патриотизма, национального самосознания, любви к родине, интеллектуального развития как наших современников, так и последующих поколений россиян. Личность писателя Федора Абрамова трудно переоценить. Высокие нравственные идеалы одухотворяют главные книги Абрамова – тетралогия «Братья и сестры» и роман «Чистая книга». В этих произведениях писатель открывает удивительное многообразие путей и поступков праведной жизни, которыми может идти человек. Сегодня личность писателя Федора Абрамова способна объединять людей, его литературное наследие помогает найти ответы на главные вопросы: что такое человек, в чем смысл жизни, как помочь человеку, России, миру выйти из тупиков вседозволенности, эгоизма, жестокости, бездуховности, стремления к безудержному обогащению.

Проект «Чистая книга» позволит сохранить собрание книг из личной библиотеки Федора Абрамова. В результате планомерной работы будет исследована библиотека писателя и создан ценный информационно-библиографический ресурс, который может быть использован в профессиональной деятельности учителями, библиотекарями, краеведами, писателями, литературоведами. Оформление экспозиции позволит развивать экскурсионную деятельность, приобщать к литературному наследию писателя все большее количество людей.

Мы подчёркивали, что реализация данного проекта рассчитана не только на локальных, но и на удаленных пользователей. Из любой точки области и страны в целом можно будет получить доступ к Кабинету Абрамова, совершить виртуальную экскурсию, почувствовать свою сопричастность к событиям, происходящим в Архангельске.

Особую значимость данный проект будет иметь для архангельских писателей и поэтов. Кабинет Абрамова станет центром общения, проведения литературных мероприятий, встреч, «круглых столов», будет работать на популяризацию литературного краеведения.

Проект должен был осуществляется при поддержке Архангельского регионального отделения Союза писателей России, при помощи литературоведов, музейных и архивных работников. Изначально мы планировали, что в подготовке экспозиции будут использованы редкие документы из Архива Института истории материальной культуры РАН, Архангельского областного краеведческого музея, Государственного архива Архангельской области.

В перечень ожидаемых результатов проекта мы включили: 1. Сохранение, изучение и организация доступа пользователей к уникальной коллекции книг и материальных предметов Федора Александровича Абрамова; 2. Формирование полноценной экспозиции по теме «Чистая книга Федора Абрамова» и дальнейшее развитие мемориального кабинета; 3. Создание и размещение виртуальной экспозиции «Кабинет Федора Абрамова» на сайте Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова; 4. Создание мультимедийного издания «Чистая книга» Фёдора Абрамова. Проект должен был способствовать литературному образованию населения, воспитанию патриотизма и любви к Родине.

Получение Гранта Президента РФ

5 марта 2014 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал распоряжение «О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих

проектов общенационального значения в области культуры и искусства». Президентский грант присужден Кононовой Ольге Валентиновне, заведующей сектором отдела краеведения «Русский Север» государственного бюджетного учреждения культуры Архангельской области «Архангельская областная научная ордена «Знак Почета» библиотека имени Н. А. Добролюбова, на осуществление проекта по созданию экспозиции «Чистая книга» в Кабинете Абрамова».

В июне 2014 года состоялось подписание Договора, календарного плана и технического задания с Министерством культуры РФ. Окончательная денежная сумма Гранта – 670 000, срок исполнения работ – 20 июня 2015 года.

Параллельно с согласованием документов разрабатывалась научная концепция и тематико-экспозиционный план выставки. При содействии профессионального художника Анатолия Александровича Коптякова был разработан дизайн-проект экспозиции, определены исполнители. Работу по изготовлению этнографического уголка, стендов, стеклянных витрин и мебели было решено возложить на мастера Николая Николаевича Амосова. Ранее Н. Н. Амосов и А. А. Коптяков осуществили ряд успешных проектов с Архангельским краеведческим музеем, имели серьезный опыт экспозиционной деятельности. С «ЧП Амосов» был подписан договор, определена смета расходов и сроки исполнения. Были проведены консультации с сотрудниками Архангельского областного краеведческого музея, Государственного архива Архангельской области и фотоархивом Института истории материальной культуры РАН. Согласованы сроки командировок в Пинегу, Верколу и Санкт-Петербург. Первостепенной задачей стал сбор документального материала и фотографий по истории Пинежья начала XX века.

Работа в ГАОО

В мае 2014 года производился отбор фотографий из фондов Государственного архива Архангельской области. Всего было отобрано 61 единица хранения. В их числе редкие фотографии политических ссыльных на Пинеге, событий Гражданской войны, лица участников Гражданской войны и участников установления Советской власти, репрессированных и раскулаченных крестьян. Сотрудниками архива была сделана подробная опись всех фотодокументов.

Командировка в Пинегу.

8 июля 2014 года состоялась командировка в село Пинега двух сотрудников отдела краеведения – Тропичевой Елены Ивановны и Кононовой Ольги Валентиновны. Цель командировки: работа в Пинежском краеведческом музее, подбор документального материала для экспозиции «Чистая книга». В процессе командировки состоялась встреча с научным сотрудником Пинежского краеведческого музея Валентиной Павловной Кошкиной, обзор выставок и экспозиций музея, знакомство с историей Пинежья, работа в архиве музея. В результате были отобраны документальные материалы (фотографии и документы) для экспозиции в количестве 80 единиц. Было заключено устное соглашение с В. П. Кошкиной о копировании отобранных материалов и записи их на диск. Срок исполнения работ – сентябрь 2014. В. П. Кошкина провела экскурсию по селу Пинега. На обратном пути был осмотрен бывший Красногорский мужской монастырь. Командировка оценивается как необходимый и важный этап в реализации проекта «Чистая книга».

Командировка в Верколу.

15-17 сентября 2014 года состоялась командировка в деревню Веркола Пинежского района Архангельской области сотрудников отдела краеведения АОНБ Тропичевой Елены Ивановны, Кононовой Ольги Валентиновны, Каршиной Людмилы Евгеньевны. Состоялось посещение усадьбы Ф. А. Абрамова и возложение цветов на его могилу, общение с племянником Ф. А. Абрамова Владимиром Михайловичем Абрамовым. В ходе командировки проведена большая работа с архивными материалами музея, отобраны документальные материалы (фотографии и рукописи) в количестве 140 единиц, обсуждены вопросы дальнейшего сотрудничества музея и АОНБ им. Н.А. Добролюбова в рамках реализации проекта «Чистая книга». Сотрудник Веркольского литературно-мемориального музея Ф. А. Абрамова Нина Борисовна Никифорова провела экскурсию по музею, познакомила с экспозицией и экспонатами музея. Удалось также посетить Артемиево-Веркольский монастырь.

Командировка в Санкт-Петербург.

23-25 сентября 2014 года состоялась командировка в Санкт-Петербург двух сотрудников – Кононовой Ольги Валентиновны и Каршиной Людмилы Евгеньевны. Целью командировки было следующее: 1. отбор материала по теме экспозиции в Институте истории материальной культуры РАН; 2. консультации по теме проекта с вдовой Ф. А. Абрамова – Людмилой Владимировной Крутиковой-Абрамовой.

Прибыли в СПб 23 сентября в день рождения (94 года) Л. В. Крутиковой-Абрамовой. В этот день, побывав в квартире писателя, поздравили Людмилу Владимировну с днём рождения, и вручили поздравительные адреса и подарки не только от областной библиотеки, но и от других учреждений и организаций (Веркольского литературно-мемориального музея и библиотеки, от Архангельского регионального отделения Союза писателей России, от учителей 35 и 51 архангельских школ и др.)

Вторую половину дня заняла работа в фотоархиве ИИМК РАН. Были просмотрены материалы по истории Пинежья начала XX века. Отобраны материалы для экспозиции, заключён договор с ИИМК о праве использования их материалов в экспозиционной и публицистической деятельности. Всего фотоархив ИИМК РАН предоставил копии 11 единиц хранения.

Два последующих дня работали в квартире писателя. Был просмотрен рукописный архив по теме «Чистая книга» и получены подробные консультации Людмилы Владимировны по проекту. В результате этой работы вдовой писателя было принято решение – передать весь рукописный архив «Чистой книги» в фонд АОНБ им. Н. А. Добролюбова. В папках помимо рукописей Ф. А. Абрамова имеется переписка писателя с земляками, редкие фотографии, вырезки из газет и журналов по теме «История Пинежья начала XX века».

Все документы поступили на хранение в Кабинет Абрамова, и должны пройти библиографическую обработку, быть поставленными на учёт. Кроме рукописного архива в фонд библиотеки были переданы фотографии из домашних альбомов.

Запись 18 глав «Чистой книги». Работа с телерадиокомпанией «Поморье»

В процессе реализации проекта родилась идея – прочитать 18 авторских глав «Чистой книги» и записать на диск. Язык произведения яркий, самобытный, впитавший фольклорные мотивы, - значительно отличается от предыдущих произведений Ф. Абрамова, поэтому хотелось, чтобы люди услышали его живое звучание. Читать главы

книги мы попросили преподавателя Северного (Арктического) федерального университета, доктора филологических наук, режиссера студенческого театра «Балаганчик» Андрея Васильевича Петрова. Запись текстов проходила в студии звукозаписи телерадиокомпании «Поморье». Результат этой работы показался интересным руководителю радио «Поморье» Нине Сергеевне Киселевой, и поступило предложение – в феврале 2015 года, в канун 95-летнего юбилея Ф. А. Абрамова пускать запись в утренний эфир областного радио небольшими отрывками. Живое абрамовское слово слышали жители Поморья, в библиотеку стали поступать вопросы – где можно приобрести «Чистую книгу». Мы могли предложить только прочтение в библиотеке, в продаже «Чистой книги» давно нет. Поэтому появилась еще одна задача – переиздать «Чистую книгу».

Командировка в Санкт-Петербург, февраль 2015 г. Встреча Л. В. Крутиковой-Абрамовой с корреспондентом телерадиокомпании «Поморье». Запись интервью.

15-17 февраля 2015 года состоялась командировка в Санкт-Петербург библиографа отдела краеведения Каршиной Людмилы Евгеньевны и корреспондента телерадиокомпании «Поморье» Светланы Синицыной. Цель: посещение квартиры писателя Ф. А. Абрамова и запись интервью Л. В. Крутиковой-Абрамовой. Людмила Владимировна – ровесница Ф. А. Абрамова, в сентябре 2015 года ей исполнится 95 лет. Фёдор Абрамов так говорил о своей супруге: «Она мой соратник. Она человек, без которого я вообще ничего не делаю ни в жизни, ни в литературе». Людмила Владимировна – кандидат филологических наук, в прошлом преподаватель филологии в Ленинградском университете, знаток Ивана Бунина. После смерти Ф. Абрамова она отложила все свои планы. По сей день она выполняет просьбу Абрамова «жить за двоих и завершить начатые дела». Посмертные издания Фёдора Абрамова – около трёх десятков его книг и воспоминаний о нём – плоды её труда. Со дня ухода из жизни Фёдора Абрамова Людмила Владимировна сделала невероятно много. Она живёт по закону вечности, считая, что даже неопубликованное слово писателя не исчезает бесследно, оставаясь в копилке человеческих ценностей.

Накануне 95-летнего юбилея писателя было записано уникальное интервью, в котором Людмила Владимировна вспоминает Фёдора Абрамова, анализирует процессы в современном мире, рассуждает о значении литературы в воспитании человека, о необходимости нравственного очищения общества. Её слова имеют огромное значение для современников, она является тем мостиком, который соединяет ныне живущих людей с душой и словом Фёдора Абрамова. Запись интервью Людмилы Владимировны Крутиковой-Абрамовой включена в содержание мультимедийного издания «Чистая книга Фёдора Абрамова».

Изготовление плакатов, закладок, календаря и открыток, работа с типографией А4.

Партнёром в проекте являлась типография А4 (директор Алексей Губкин). Кабинет Фёдора Абрамова был оформлен благодаря работе талантливого архангельского дизайнера Алёны Хан. Было разработано 10 выставочных плакатов, которые отразили биографию писателя. Крепёж плакатов был осуществлён с помощью тросовых систем. В лекционной части Кабинета сделано панно с видом природы Верколы, которая всегда восхищала Фёдора Абрамова.

Алёна также выступила дизайнером буклета «Кабинет Фёдора Абрамова» и юбилейного календаря, посвящённого Году литературы и 95-летию со дня рождения Ф. Абрамова. Эти издания очень порадовали вдову писателя Л. В. Крутикову-Абрамову. «Смотрю,

пересматриваю, и не могу налюбоваться. Это лучший подарок ко дню рождению Фёдора», - так она оценила работу.

В рамках проекта было напечатано более 2,5 тысяч книжных закладок и наборов открыток. Открытки отразили основные исторические и сюжетные линии романа «Чистая книга». В основу легли фотокопии материалов архивов и музеев. Это материал не для продажи, открытки и закладки раздаются школьникам и студентам во время проведения экскурсий, на литературных лекториях и встречах в Кабинете Фёдора Абрамова.

Дизайн-проект экспозиции, монтаж выставки

Дизайн-проект экспозиции был разработан архангельским художником Анатолием Александровичем Коптяковым. В основе замысла - этнографический уголок, пинежская деревенская изба с тремя окнами на фоне красок северной природы. Окна представляют собой экспозиционные витрины. Напротив пять больших стеклянных экспозиционных витрин, вмонтированных в сруб дерева. Стеклянные витрины выполнены в сложной технике: к вертикальной стеклянной основе приклеены стеклянные ступеньки-полочки. Край стёкол обработан, имеет зеленовато-бирюзовый оттенок. Две экспозиционные части соединены деревянной скамьёй со спинками в виде книжек различного формата. Посередине зала два больших стола с четырьмя табуретами. Пространство экспозиции гармонично вписалось в интерьер читального зала отдела краеведения, расположено в открытом доступе рядом с кабинетом Фёдора Абрамова, отвечает задачам проведения экскурсий и лекториев.

Воплотил замысел художника в жизнь мастер Николай Николаевич Амосов. Он осуществил работы по заготовке и обработке бруса, сборке сруба избы, доставке и установке всех материалов экспозиции. Все деревянные детали были подвергнуты противопожарной обработке. В декабре 2014 года экспозиционное пространство было готово для дальнейшего оформления.

Концепция экспозиции, подготовка текстов, обработка фотографий, создание экспозиционных стендов, печать, монтаж.

Параллельно с работой мастера библиотекарь отдела литературы по искусству Марина Владимировна Антипина занималась разработкой стиля экспозиции «Чистая книга». Своеобразным логотипом был выбран закольцованный распил дерева, отразивший взаимосвязь времён и поколений, смену исторических эпох. Основными цветами в оформлении стали голубой, бирюзовый и светло-бирюзовый.

Основная концепция выставки была разработана сотрудниками отдела краеведения «Русский Север» О. В. Кононовой, Е. И. Тропичевой, Л. Е. Каршиной и представлена Л. В. Крутиковой-Абрамовой, которая внесла свои предложения. Основной задачей стало отражение эпохи, о событиях которой размышлял в своём романе Фёдор Абрамов. В фотодокументах и материалах необходимо было представить материальную культуру, лица людей, события. Собранный материал был достаточно обширен – около 400 фотографий и документов из фондов музеев, библиотек и архивов. Фотографии начала 20 века необходимо было обработать, качество многих из них было низким. Работы по обработке фотографий выполнила дизайнер типографии А4 Ирина Клёнова.

Материал экспозиции формировался согласно разделам: 1. Пинежье в начале 20 века. Классы и социальные слои общества; 2. Революция 1905 год и политическая ссылка.

Споры о путях развития России; 3. Гражданская война на Пинеге. Хроника событий. Красные и белые; 4. Россия после революции. Первые годы Советской власти на Пинеге. Раскулачивание и ссылка 1930-х годов; 5. Православие на Пинеге. Святые и монастыри; 6. Народная культура и художественное слово; 7. Легендарная Махонька и её прототип - пинежская сказительница Марья Дмитриевна Кривополенова; 8. Культурное пространство Пинежья начала 20 века. Северная комплексная этнографическая экспедиция 1927 года Государственного института истории искусств под руководством профессора К. К. Романова и ее результаты.

Тексты экспозиционных стендов были подготовлены О. В. Кононовой, Е. И. Тропичевой и Л. Е. Каршиной, отредактированы доктором филологических наук А. В. Петровым, утверждены на заседании рабочей группы. Весь комплекс оформительских работ осуществлён М. В. Антипиной. Подготовленные материалы отпечатаны ИП Малкина Ивана Леонидовича. Основой для распечатанных материалов стал пенокартон.

Монтаж экспозиции был осуществлён в феврале 2015 года. Подготовленные материалы были закреплены на стекле посредством клея. Распечатанные документы из архива Пинежского краеведческого музея, книги по тематике экспозиции, материальные предметы расположились на стеклянных полочках. Экспозиционное пространство было дополнено специальной подсветкой – галогенными светильниками на шинопроводе и светодиодной лентой. В центре экспозиции на двух столах под акриловым стеклом были представлены оригиналы рукописей Ф. Абрамова.

Подготовка материалов для интерактивного стола

Современная экспозиция немыслима без использования информационных технологий. Поэтому изначально ставилась задача приобретения интерактивного стола. Компьютер с интерактивным экраном был приобретён библиотекой. Программированием и наполнением ресурса занималась библиотекарь отдела краеведения «Русский Север» Мосеева Дарья Сергеевна.

В число представленных материалов вошли: 1. База данных «Кабинет Фёдора Абрамова»; 2. Рукописи «Чистой книги»; 3. Фотографии Абрамова из домашнего архива; 4. Аудиозапись 18-ти глав «Чистой книги»; 5. Полный архив материалов экспозиции; 6. Библиография истории Пинежья начала XX века; 7. Полнотекстовый вариант критики и библиографии по теме «Чистая книга»; 8. Интервью Л. В. Крутиковой-Абрамовой накануне 95-летия писателя; 9. Фильмография. Выставленные материалы позволяют пользователям библиотеки самостоятельно ознакомиться с материалами экспозиции. Через наушники можно прослушать все аудиозаписи, посмотреть фильмы.

Работа с БД «Кабинет Фёдора Абрамова»

Отдельно необходимо отметить важную часть работы – создание базы данных «Кабинет Фёдора Абрамова». Книги, поступившие из дома Абрамовых, прошли библиографическую обработку. Каждая книга получила инвентарный номер, была описана на предмет особенностей экземпляра (автографы, записи, подчёркивания, заметки) и вложений (открытки, письма, закладки, билеты, приглашения и т. д.) Большинство автографов из книг Абрамова были отсканированы, и представлены в электронном виде через БД «КФА». Работу с БД «КФА» проводила библиотекарь отдела обработки документов Ольга Сергеевна Мультап. Все книги из коллекции Фёдора Абрамова были просмотрены на предмет наличия краеведческого материала. Соответствующие издания были влиты в БД

«Русский Север». Данную часть работы проводила заведующая сектором электронного краеведческого каталога «Русский Север» Ольга Валентиновна Кононова. В настоящее время Центр консервации документов областной библиотеки работает по созданию паспорта сохранности каждой книги, описывается ее физическое состояние, даются рекомендации по вопросам реставрации и сохранения. Эту работу проводит Иванова Татьяна Владимировна.

Открытие года литературы в Архангельской области. Открытие экспозиции «Чистая книга». (28 февраля 2015 г.)

Открытие экспозиции «Чистая книга» состоялось 28 февраля 2015 года, и было приурочено к 95-годовщине со дня рождения Ф. А. Абрамова. Мероприятие стало частью программы Торжественного открытия Года литературы в Архангельской области.

Год литературы в Архангельской области открыли заместитель губернатора по социальным вопросам Прокопьева Екатерина Владимировна и директор областной библиотеки Ольга Геннадьевна Стёпина. Была показана презентация программы проведения Года литературы в Архангельской областной научной библиотеке имени Н.А. Добролюбова, проекта «Чистая книга», выступление писателей, творческих коллективов и школьников. На вечере прозвучало «живое» слово Фёдора Абрамова – фрагмент записи выступления писателя в телестудии Останкино в 1981 году. Затем гости праздника стали участниками торжественного открытия экспозиции «Чистая книга». Представила экспозицию «Чистая книга» Ольга Кононова, заведующая сектором отдела краеведения «Русский Север», получатель гранта Президента Российской Федерации. На вечере прозвучали любимые песни Фёдора Абрамова в исполнении пинежского фольклорного коллектива «Суземье».

Встреча с режиссёром фильма «Две зимы и три лета» Тэмо Эсадзе (14 марта 2015)

В число мероприятий проекта «Чистая книга» была включена встреча с режиссёром фильма «Две зимы и три лета» Теймуразом Эсадзе. 26-серийный фильм по тетралогии Фёдора Абрамова был снят в 2013 году. В 2014 году фильм в усечённом варианте был показан на телеканале «Россия1», а затем в полной авторской версии на телеканале «Культура». Фильм вызвал многочисленные споры среди зрителей, его обсуждение состоялось в феврале 2014 года в Кабинете Фёдора Абрамова, ещё до показа полной версии. Фильм Тэмо Эсадзе вызвал всплеск интереса к прозе писателя, к живому абрамовскому слову.

Тэмо Эсадзе весной 2014 года получил приглашение приехать в город Архангельск, встретиться со зрителями фильма, литературной общественностью города. Предложение было принято не сразу. Сначала Т. Эсадзе послал на дисках полную версию фильма от режиссёра. С января 2015 года в течение трёх месяцев в актовом зале Добролюбовки по субботам шёл показ фильма. Показ проходил бесплатно, приглашались все желающие. Круг зрителей постепенно расширялся, вскоре образовалась зрительская аудитория, которая ждала каждой новой встречи с героями фильма. Показанный на большом экране, без рекламы и сокращений, фильм вызвал совершенно другие эмоции. Зрители увидели качественную картину, которая передавала дух произведений Фёдора Абрамова.

14 марта 2015 года в актовом зале областной библиотеки состоялась встреча режиссёра Теймураза Эсадзе со зрителями. На встрече присутствовало около 200 человек, разговор

продолжался почти четыре часа. Теймураз Эсадзе показал себя как широко образованный человек, прекрасный знаток литературы, художник и мастер своего дела. Выступление Тэмо Эсадзе было записано на диск, и будет представлено в краеведческом фонде библиотеки. Режиссёр ответил на многочисленные вопросы зрителей, дал интервью ряду информационных каналов телевидения. По итогам встречи вышло несколько статей в периодических изданиях. Приезд Тэмо Эсадзе стал важным событием для культуры города. Режиссёр фильма «Две зимы и три лета» встретился с губернатором Архангельской области Игорем Орловым, внёс ряд важных предложений, связанных с творчеством Фёдора Абрамова. Губернатором Игорем Орловым инициативы режиссёра были поддержаны. Кроме того, Тэмо Эсадзе стал гостем Абрамовского фестиваля в 51-й школе города Архангельска, выступил перед школьниками, посмотрел работу творческих площадок фестиваля.

Подготовка мультимедийного издания «Чистая книга»

В целях распространения информации о проекте и для организации работы с читателями в школьных и муниципальных библиотеках по теме «Незаконченный роман Фёдора Абрамова «Чистая книга» областной библиотекой было подготовлено мультимедийное издание «Чистая книга Фёдора Абрамова».

В содержание диска вошли следующие материалы: 1. Полный текст книги; 2. Аудиозапись 18-ти авторских глав; 3. Библиография с полными текстами; 3. Информация о проекте «Чистая книга»; 4. Фотографии экспозиции; 5. Мультимедийная презентация литературно-мемориальной экспозиции «Чистая книга» с сопроводительными текстами; 6. Аудиозапись старины из текста романа в исполнении певицы Софьи Сыроватской; 7. Информация о деятельности Кабинета Фёдора Абрамова; 8. Фотографии Кабинета; 9. База данных «Кабинет Фёдора Абрамова»; 10. Материалы конференции «Пророк русской судьбы» (д. Веркола, 28 февр. 2015 г.); 11. Видеоматериалы: запись выступления Фёдора Абрамова в телестудии Останкино в 1981 году; запись интервью Л. В. Крутиковой-Абрамовой (февраль 2015 г.); фрагменты встречи Т. Эсадзе с жителями Поморья в областной библиотеке (14 марта 2015 г.). Мультимедийное издание было подготовлено: О. В. Кононовой и Е. И. Тропичевой (тексты и материалы); Д. С. Мосеевой (программирование и наполнение диска); М. В. Антипиной (дизайн и оформление). Презентация мультимедийного издания состоялась 14 мая 2015 г. в день памяти Ф. А. Абрамова.

Подготовка передвижной экспозиции в рамках проекта «Чистая книга»

В процессе подготовки программы Года литературы в библиотеке был разработан проект передвижной экспозиции «Чистая книга», поддержанный Министерством культуры Архангельской области. Цель проекта была определена следующая: в форме экспозиционно-выставочной работы представить общественности философский замысел произведения «Чистая книга» Федора Абрамова и содержание его личной домашней библиотеки. Содержание литературно-мемориальной экспозиции в областной библиотеке трансформировалось на восьми больших планшетах, которые в рамках разработанного плана будут экспонироваться в библиотеках области.

Созданный в совокупности с мультимедийным изданием ценный информационно-библиографический ресурс может быть использован в профессиональной деятельности учителями, библиотекарями, краеведами, писателями, литературоведами. Экспозиция

позволит развивать экскурсионную деятельность, приобщать к литературному наследию писателя все большее количество людей.

Работа с авторским архивом «Чистой книги» и подготовка к переизданию произведения Ф. Абрамова

В процессе реализации проекта «Чистая книга» Л. В. Крутикова-Абрамова приняла решение передать рукописный архив произведения «Чистая книга» в фонд АОНБ им. Н. А. Добролюбова. Всего было передано в 2014 – 2015 гг.

1. Папка 1: Заметки к роману о гражданской войне (198 единиц хранения; 400 листов)
2. Папка 2: Ссылные (398 единиц хранения, 659 листов)
3. Папка 3: Заметки и наброски (398 единиц хранения, 786 листов)
4. Папка 4: Фольклорные материалы (142 единицы хранения, 438 листов)
5. Папка 5: Кривополенова М. Д., вырезки из газет (99 единиц хранения, 171 лист)
6. Папка 6: Черновые наброски по главам (129 единиц хранения, 321 лист)
7. Папка 7: Конспекты, выписки (138 единиц хранения, 241 лист)
8. Папка 8: Иван и Володиные: (120 единиц хранения, 207 листов)
9. Папка 9: Лесное дело. Богачи (41 единица хранения, 162 листа)
10. Папка 10: Фотографии (32 единицы хранения, 57 листов)
11. Папка 11: Копани (17 единиц хранения, 151 лист)
12. Папка 12: Лая и Лаи (64 единицы хранения, 73 листа)
13. Папка 13: Полонский и Калининцев. Местная интеллигенция (35 единиц хранения, 64 листа)
14. Папка 14: Фотографии из домашнего архива (95 единиц хранения)

Все документы из архива писателя в настоящее время проходят учёт через отдел комплектования и обработки документов. Каждой единице хранения присваивается свой номер и место хранения. Информация о фонде архивных документов Кабинета Фёдора Абрамова будет содержаться в общебиблиотечной и краеведческой базах данных. Разрабатывается Положение о фонде документов Кабинета Фёдора Абрамова, определяется порядок выдачи книг и архивных документов, работа с ними, ответственность пользователей за сохранность экземпляров.

Разбирая фонд архивных документов, специалисты отдела краеведения пришли к выводу о необходимости поэтапной работы по изучению и публикации архива «Чистой книги».

В процессе работы с проектом стал очевиден спрос читателей на «Чистую книгу», появились запросы на её приобретение. К сожалению, даже не все библиотеки области имеют в своих фондах это произведение. Поэтому родилась мысль - переиздать книгу. Все права на издание произведений Ф. Абрамова принадлежат Л. В. Крутиковой-Абрамовой, поэтому с ней в мае 2015 года был подписан Авторский договор о передаче неисключительных прав на использование произведения.

В рамках ежегодного издания книг серии «Северная библиотека» готовится переиздание «Чистой книги». Пожеланием Л. В. Крутиковой-Абрамовой стало включение в сборник рассказов о чистых людях, таких как «Слон голубоглазый», «Из колена Аввакумова», речь, сказанная на похоронах Наталии Львовны Котиковой. О своих героях сказал Абрамов в воспоминаниях о музыковедке Н. Котиковой: "Таланты бывают разные... Но есть высший

талант, высший дар... - дар доброты и человечности". Почти о том же - запись от 1 декабря 1974 года: "Мудрость так называемых простых людей более великая, чем мудрость так называемых великих. Ибо эти простые люди освобождены от тщеславия, творят жизнь и добро, не рассчитывая на бессмертие, на славу, на вознаграждение. Тогда как так называемые великие часто утверждают лишь себя... Истинно великие люди - простые, безымянные".

В содержание сборника войдут следующие материалы: вступительная статья Л. В. Крутиковой-Абрамовой, материал о реализации проектов «Кабинет Фёдора Абрамова» и «Чистая книга» в областной библиотеке, критика и библиография, фотографии. Кроме того, сборник будет включать материалы архива «Чистой книги» - рукописи, фотографии, заметки автора. Сборник планируется к изданию в декабре 2015 года.

Виртуальная экскурсия на сайте АОНБ им. Н. А. Добролюбова

Для организации доступа удалённых пользователей к Кабинету Фёдора Абрамова и экспозиции «Чистая книга» разрабатывается страничка на сайте АОНБ им. Н. А. Добролюбова. В перспективе планируется, что пользователи сети Интернет смогут получить доступ к библиотеке Фёдора Абрамова, посмотреть, как выглядят книги и автографы в них. Возможен и доступ к полным текстам некоторых из них. Также планируется экскурсионное обслуживание для виртуальных посетителей по Кабинету Фёдора Абрамова и литературно-музейной экспозиции «Чистая книга». Данный ресурс займет свое место на страничке сайта «Литературный Север» (<http://writers.aonb.ru/>).

Работа с сайтом требует использования современных информационных технологий, поэтому разрабатывается новый проект, реализация которого позволит сделать сетевой ресурс интересным для удаленных пользователей. Думаем, что в ближайшей перспективе доступ к ресурсу будет обеспечен.

Экскурсионная работа и продвижение знаний о «Чистой книге»

С момента открытия Кабинета Фёдора Абрамова в областной библиотеке состоялось более 30 экскурсий, число посетителей которых составило более 500 человек. В течение двух лет были проведены десятки литературных лекториев для школьников и студентов, состоялось 5 встреч в рамках традиционных «Литературных встреч в Кабинете Абрамова». Экскурсии по Кабинету Фёдора Абрамова проводили О. В. Кононова и Л. Е. Каршина. После открытия литературно-мемориальной экспозиции «Чистая книга» экскурсионное пространство заметно расширилось. Возросший спрос на экскурсионное обслуживание потребовал и подготовки новых специалистов из числа сотрудников отдела краеведения «Русский Север».

К новому учебному году всем средним, средним специальным и высшим учреждениям образования будет предложен перечень мероприятий в областной библиотеке, связанных с литературным краеведением. В помощь педагогам образовательных учреждений разработаны различные варианты лекций, экскурсий, литературных обзоров и презентаций. В основном, все литературные мероприятия проводятся на территории лекционной зоны Кабинета Фёдора Абрамова. За круглым столом могут расположиться 10 человек, для массовых мероприятий имеются раскладные стулья.

Вся информация о предстоящих и текущих мероприятиях отражается на сайте АОНБ и через социальные сети. Наиболее интересные события отражаются в архангельской прессе.

Сегодня имя Фёдора Абрамова способно объединять людей, помогать реализации добрых дел. С именем писателя работают многие учреждения города и области, и круг единомышленников растёт с каждым годом. Библиотека Добролюбова, где хранятся книги, рукописи и материальные предметы, принадлежавшие Абрамову, будет делать всё возможное для продвижения в общественную среду знаний о замечательном писателе, главным кредом жизни которого был девиз «Будить человека в человеке». Думается, что Кабинет Фёдора Абрамова уже стал центром поддержки и развития литературного краеведения. А появившаяся литературно-мемориальная экспозиция «Чистая книга» будет способствовать нравственному просвещению и духовному развитию каждого человека.