

Кабинет Федора Абрамова в АОНБ им. Н. А. Добролюбова

Передача библиотеки Абрамова в фонд АОНБ им. Н. А. Добролюбова.

В 2011 году вдова Ф. А. Абрамова Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова приняла решение передать библиотеку писателя – это более тысячи экземпляров книг, и часть его домашней коллекции в фонд Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова. Летом 2012 года два сотрудника АОНБ выезжали в Санкт-Петербург и работали в квартире Абрамовых, вместе с Людмилой Владимировной разбирая книги. В августе 2012 года коллекция Федора Абрамова поступила в АОНБ им. Н. А. Добролюбова. Была сформирована рабочая группа по созданию Кабинета Абрамова в областной библиотеке. За неполный год была проделана большая работа по обработке книг, создана библиографическая база данных «Книжная коллекция Федора Абрамова», составлена сводная таблица анализа книг, выявлены единичные экземпляры фонда, началось создание паспортов сохранности каждого документа.

Библиотека Абрамова – это уникальное собрание книг с пометами, записями, которые делал писатель в процессе работы над своими произведениями, его собственные книги, в т. ч. изданные за рубежом, а также разные издания, посвященные истории, культуре, фольклору Русского Севера. Многие книги были подарены Абрамову лично авторами.

«Чистая книга».

В основе книжного собрания писателя – литература, которая была необходима Федору Абрамову для работы над «Чистой книгой». «Чистая книга» - последнее произведение Федора Абрамова, оставшееся незавершенным. Он думал над книгой и собирал материал 25 лет. Смерть оборвала начатую работу. Но остался огромный архив. Писателем были продуманы композиция первой книги, характеры и судьбы героев, социально-философская проблематика трилогии. Все это сохранилось в заметках, планах, набросках, в собранных документальных материалах, письмах и интервью.

Федор Абрамов всегда восхищался народной культурой русского Севера: обрядами, обычаями, песнями, играми, поэтическим словом. Он говорил, что в «Чистой книге» хочет воссоздать всю эту красоту, поэтический мир деревни, все богатство народной души, которая отразилась в обрядах, песнях, плясках, хороводах, игрищах, гуляньях, в ремеслах и богатейшем народном слове.

Летом 1982 года Федор Абрамов проехал по Пинеге, по местам, связанным с жизнью великой русской сказительницы Марии Дмитриевны Кривополеновой, которая должна была стать одной из центральных героинь книги. Книга должна была вместить весь жизненный и духовный опыт Абрамова, его многолетние размышления о судьбе России, о русской истории, русском характере, о путях развития России и всего человечества, о смысле и назначении человеческой жизни.

В 1978 году он нашел название, которое отвечало глубинному смыслу трилогии – «Чистая книга». В чем же суть «Чистой книги»? Об этом заметка Абрамова от 29 мая 1978 года. «В русском народе живет предание о Чистой книге, книге, написанной самим Аввакумом незадолго до казни. Чистая книга писана в кромешной темноте, в яме, но она вся так и светится, потому что написана святым человеком. Человек, сподобившийся прочитать эту книгу, прозревает на всю жизнь. Из слепого делается зрячим. Он постигает всю правду жизни, и он знает отныне, как жить, что делать. Но чистая книга дается только чистому человеку. И до нее надо дорасти... И задача – стать чистым, стать достойным Чистой книги. В легенде о Чистой книге вся Россия, весь русский человек со своими сильными и слабыми сторонами».

Работа писателя с книгами.

Фольклор, русская литература и литературоведение – главные отрасли знаний в библиотеке писателя, этих книг большинство. Но Федор Абрамов также тщательно изучал историю русского государства, о том свидетельствуют многочисленные пометки и закладки в книгах. В его библиотеке – полное собрание сочинений историков Соловьева и Ключевского, многочисленные книги по истории Гражданской и Великой Отечественной войн, книги по истории, культуре и экономике Русского Севера. Можно выделить коллекцию книг по лесоводству, растениеводству, охоте и рыболовству.

Книги библиотеки Абрамова рассказывают, как писатель работал с ними. Карандаш (чаще) или ручка были неотъемлемыми инструментами Федора Абрамова при прочтении книг. Более 200 поступивших книг содержат различные пометы своего хозяина. Это подчеркивания, горизонтальные и вертикальные линии, восклицательные и вопросительные знаки, записи на полях, на форзаце книги, плюсы, минусы, оценки, выводы.

Многие писатели-современники несли свои книги Абрамову на строгий суд. Испещренные карандашом, исписанные неразборчивым абрамовским почерком книги содержат любопытные оценки, спустя много лет раскрывающие мнение титана советской литературы в отношении творчества своих коллег. Особенно много оценок дано поэтическим сборникам. Абрамов был критик строгий, честный и принципиальный, зачастую он давал нелестные отзывы. Но если произведение ему нравилось, то на похвальбу также не скупился. На полях книг можно различить следующие записи: «Странно!», «хор.!» (хорошо), «А жаль!», «Плохо!», «Слабо!», «Прекрасно!», «Вранье!», «Ложь!», «Хорошее слово, нашенское», «Молодец!» и др.

Кроме того, Федор Абрамов подчеркивал, помечал интересные словосочетания, понравившиеся поэтические формы, образные выражения, всегда оценивал необычность и колоритность языка автора. Например: книга Ольги Фокиной «От имени серпа»¹. Подчеркнуты слова и сочетания слов: «Рученьки взброс», «не вызнять головы», «Очнусь, наступив на звезду»,

¹ Фокина, О. А. От имени серпа : книга стихов / Ольга Фокина ; [худож.: А. Антонов]. - Москва : Современник, 1976. - 142, [1] с. : ил.

«бельма белых занавесок», «несла в глазах проталинки», «денечки в хоровод», «Как восток, розовел шесток», «и жаравицы дам», «давит-мелет река», «И порхает топор и поет», «Через пар-занавеску на печь ко мне пробирается детство» и др.

Некоторые книги содержат вложенные материалы: письма, открытки, закладки, вырезки рецензий, программки спектаклей, листочки с записями, адреса авторов, почтовые карточки, приглашительные билеты, наброски текста выступлений, и даже билеты на трамвай. Всего выявлено 54 книги с вложенными материалами.

Автографы на книгах библиотеки Федора Абрамова.

Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова не раз обращалась к теме автографов на дарственных книгах Федору Абрамову. Хорошо известны ее публикации в журналах «Двина»² и «Петербургская библиотечная школа»³, в книге «Жива Россия»⁴. В 2005 году Л. В. Крутикова-Абрамова издала книгу «В мире Федора Абрамова»⁵, в которой впервые опубликовала различные документальные материалы, в том числе автографы на книгах из библиотеки писателя. Анализируя материалы книги, и сопоставляя их с перечнем книг, поступивших в АОНБ, мы получаем достаточно любопытную картину. В книге «В мире Федора Абрамова» Людмила Владимировна представляет вниманию читателей каталог около 700 изданий, подаренных Федору Абрамову 407 лицами (включая совместные дарения), в основном их авторами. Каталог книги разделен на 2 части: автографы для Федора Абрамова – 618 книг и автографы на дарственных изданиях Людмиле Крутиковой – 335 книг, всего указано 953 книги. По данному каталогу в АОНБ поступило 439 книг с дарственными надписями. Из книг, подаренных Федору Абрамову лично, в АОНБ не поступило 235 книг. Отсюда следует вывод: фондодержателями книг из коллекции Абрамова помимо АОНБ должны являться и другие организации, а может быть и частные лица. В книге «В мире Федора Абрамова» Л. В. Крутикова-Абрамова говорит о передаче 30 книг в Литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова в Верколе. Кто еще получил книги Ф. А. Абрамова или получит, предстоит выяснить. Вероятнее всего, будет проведена работа по созданию сводного каталога личной библиотеки Федора Абрамова.

Другой интересной новостью при анализе поступившей в АОНБ библиотеки Абрамова стало выявление более 70 книг с дарственными надписями, которые не вошли в каталог книги «В мире Федора Абрамова». Среди неучтенных автографы писателей Семена Бабаевского, Василия

2 Крутикова-Абрамова, Л. В. Голоса из прошлого : автографы на дарственных книгах Ф.Абрамову / Л. В. Крутикова-Абрамова // Двина. - 2001. - № 3-4. - С.95-97; 2002. - № 1 (5). - С.43-47.

3 Крутикова-Абрамова, Л. В. Голоса из прошлого: Автографы на дарственных книгах Федору Абрамову : каталог / Л. В. Крутикова-Абрамова // Петербургская библиотечная школа. - 2003. - № 4. - С.25-52 ; № 1. - С.46-67 ; № 2. - С.28-44.

4 Крутикова-Абрамова, Л. В. Жива Россия : Федор Абрамов: его книги, прозрения и предостережения / Л. В. Крутикова-Абрамова ; Б-ка Рос. акад. наук. - СПб. : Атон, 2003. - 415 с. : ил.

5 В мире Федора Абрамова : [сборник] / подгот. Л. В. Крутикова-Абрамова и Г. Г. Мартынов. - Санкт-Петербург : Лик, 2005. - 383,[1] с. : ил

Белова, Альберта Беляева, Константина Коничева, Валерия Дементьева, Ефима Дороша, Михаила Дудина, Михаила Колосова, Виктора Конечного, Василия Оботурова, Веры Пановой, фольклористов Ивана Зырянова и Натальи Колпаковой, архангельского историка Лидии Бедановой, литературоведов Шамиля Галимова, Льва Дмитриева и Натальи Демковой, автографы самой Людмилы Владимировны Крутиковой-Абрамовой. Все неучтенные автографы будут представлены отдельным изданием.

Выдающиеся писатели и поэты оставили автографы в книгах, подаренных Абрамову. Так Виктор Астафьев на форзаце книги «Последний поклон»⁶ пишет: «Автору романа – «Две зимы и три лета», прекрасной и печальной песни о русском народе Федору Абрамову, мою самую дорогую книгу о самом дорогом – Родине».

14 книг в библиотеке Федора Абрамова с автографами Василия Белова. На форзаце одной из них - «Утром в субботу»⁷ он оставил следующую запись: «Федору Абрамову с любовью и ощущением полного духовного родства на память. Белов. 29.06.76».

Андрей Вознесенский в книге «Безотчетное»⁸ написал: «Великому Федору – с любовью. На века – твой Андрей».

13 книг были подарены чете Абрамовых академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым. Все они сопровождаются добрыми словами, написанными изысканным почерком, и в некоторых случаях рисунками: «с душевным приветом», «с чувством глубокого почтения», «с любовью», «с признательностью и восхищением».

Оставил свой автограф Федору Абрамову и Борис Шергин. Встречались они лишь однажды незадолго до кончины Бориса Викторовича. Федор Абрамов в своих воспоминаниях не раз возвращался к этой встрече, перед его глазами вставал образ святого старца с неиссякаемым светом души. В книге «Гости с Двины»⁹ уже ослепший Борис Шергин сумел поставить свою подпись.

Архангельские писатели с большим уважением относились к творчеству Федора Абрамова. Многие из них не стеснялись признаться, что ценят талант Федора Абрамова выше своего. Николай Жернаков: «Дорогой Федор Александрович! Мне кажется, что я чувствую ядреные запахи нашей земли, соленую терпкость поморских ветров, запахи трудового пота земляков так же остро, как ты, а выразить, как ты не могу. Спасибо за «Две зимы и три лета». Н. Жернаков. 14.07.1969. с. Холмогоры»¹⁰.

6 Астафьев, В. П. Последний поклон : повесть / Виктор Астафьев ; [худож. : В. и А. Моговиловы]. - [Пермь] : Пермское книжное издательство, 1968. - 257, [1] с.

7 Белов, В. И. Утром в субботу : повести и рассказы / Василий Белов. - [Архангельск] : Северо-Западное книжное изд-во, 1976. - 276 с.

8 Вознесенский, А. А. Безотчетное : новая книга / Андрей Вознесенский. - Москва : Советский писатель, 1981. - 253, [1] с.

9 Шергин, Б. В. Гости с Двины / Б. Шергин. - Москва : Детская литература, 1972. - 63, [1] с. : ил.

10 Жернаков, Н. К. Поморские ветры : повесть / Николай Жернаков. - Москва : Советская Россия, 1969. - 185, [2] с.

Алесь Адамович, Наум Берковский, Юрий Бондарев, Глеб Горбовский, Давид Дар, Сергей Михалков, Вероника Тушнова, Виктор Конецкий, Ольга Фокина, Виталий Маслов, Петр Проскурин, Валентин Распутин и многие-многие другие известные современники Абрамова оставили ему свои записи-автографы.

Последний автограф.

В статье «Голоса из прошлого» Л. В. Крутикова-Абрамова пишет: «Последнюю книгу, которую получил в дар Федор Абрамов в мае 1983 года, будучи в больнице, - книга давнего друга, ленинградского писателя Марка Ланского¹¹: «Дорогой Федя! Посылаю старую книжицу. Если хоть раз улыбнешься, может быть, она заменит какую-нибудь другую процедуру. Очень сильно желаю тебе скорейшего выздоровления. С праздником! 30.04.83». Однако, в библиотеке есть книга, автограф которой датируется 3 мая. Возможно, что эту книгу Федор Абрамов не успел подержать в руках. Это каталог выставки графики Евгения Зимирева¹² с автографом: «Федору Александровичу Абрамову на добрую память от Жени Зимирева. С уважением. Н. Зимирев. 3 мая 83 г. Архангельск». 14 мая Федора Абрамова не стало.

Книги с произведениями Ф. А. Абрамова.

Отдельное место на полке заняли произведения самого Федора Александровича – таких книг 50. Среди них есть несколько первых (сигнальных) экземпляров с пометами, исправлениями автора. Кроме того произведения Абрамова публиковались в многочисленных сборниках под одной обложкой с другими авторами, некоторые такие книги поступили в библиотеку впервые.

На любого человека производит впечатление количество книг с произведениями Абрамова, изданных за рубежом. Сегодня это две полных полки в Добролюбровке; на всех основных европейских языках, на китайском, японском и арабском издавались книги Ф. Абрамова. Самое раннее прижизненное издание за рубежом 1961 года.

Раритетные издания.

В библиотеке Федора Абрамова много уникальных, по-настоящему раритетных изданий, некоторые поступили в библиотеку впервые. Например, книга «Источник живой воды» с жизнеописанием Иоанна Кронштадтского 1910 года издания¹³. 47 книг составили отдельный фонд «Раритет». Это редкие издания 18- начала 20 века.

Журнальный фонд.

Отдельно стоит отметить журнальный фонд коллекции Федора Абрамова, в составе которого 76 экземпляров. В содержании многих журналов отрывки произведений писателя. Представлен также ряд журналов

11 Ланской, М. З. Скрытая камера : [юмористические рассказы] / Марк Ланской ; рис. А. Каневского. - Москва : Правда, 1969. - 61, [2] с.

12 Зимирев, Е. Н. Выставка графики (Архангельск ; 1982). Евгений Зимирев : графика : каталог выставки / [сост. и авт. вступ. ст. : Е. Борисова]. - Архангельск : Северо-Западное книжное изд-во, 1982. - [46] с.

13 Артамонов-Большаков, Н. И. Источник живой воды : описание жизни и деятельности отца Иоанна Кронштадтского. - С.-Петербург : Тип. "Графический Институт" бр. Лукшевиц, 1910. - 848 с.

на европейских языках, в которых публиковался Ф. А. Абрамов. Видно, что со многими публикациями Ф.А.Абрамов тщательно работал. Об этом свидетельствует тот же карандаш – подчеркивания текста, пометки на полях, и многочисленные закладки, которые обычно представляют кусочки оборванной бумаги. Среди журналов еще три автографа: Юрия Бондарева, Дмитрия Гусарова, Владимира Чивилихина.

Другие вещи коллекции.

Кроме книг Людмила Владимировна передала в фонд нашей библиотеки личные вещи Федора Александровича (книжные полки, кресло), часть рукописей, предметы его домашних коллекций (северные прялки, веретена, глиняная игрушка, пояски, колокольчики, берестяные изделия), некоторые памятные подарки от друзей, коллег, иностранных делегаций. Все это станет частью мемориального кабинета писателя.

Читательский билет областной библиотеки, принадлежавший Федору Абрамову, теперь тоже хранится в фонде АОНБ. Добролюбовке подарен семейный архив слайдов, фотографии с которых станут частью экспозиции, программки и афиши спектаклей, копии некоторых документов.

Первый год работы Кабинета Федора Абрамова.

Создание мемориального кабинета Федора Абрамова — важное событие для культуры региона. Для библиотеки это еще и первый опыт работы, в которой тесно связаны библиотечная и музейно-экспозиционная деятельность. На сотрудников областной библиотеки возлагается большая ответственность в отношении сохранения и развития этого уникального ресурса – книжной коллекции и материальных предметов из дома Федора Абрамова. Уже родилось немало идей, которые предстоит осуществить. Проект «Кабинет Абрамова в Добролюбовке» представляет собой комплекс мероприятий по изучению и сохранению коллекции книг и материальных предметов Федора Абрамова, созданию музейной экспозиции, организации экскурсий и проведению мероприятий, связанных с литературным краеведением. Думаем, что Кабинет Абрамова станет точкой притяжения для всех образованных людей, своеобразной лабораторией писательского труда, где талантливые современные прозаики и поэты смогут совершенствовать свое профессиональное мастерство, общаться между собой, обсуждать проблемы литературного творчества и работать над своими произведениями.

Первые месяцы работы Кабинета Федора Абрамова в Добролюбовке уже определили вектор его развития как центра поддержки и развития литературного краеведения. В Кабинете прошел ряд мероприятий: презентация книги веркольского библиотекаря Ольги Алиной «Веркола по всей Пинеге славится», вручение секретарем Архангельского регионального отделения Союза писателей России Еленой Николаевной Кузьминой членского билета Союза писателей России Владиславу Попову, краеведческий лекторий для школьников и студентов. Вниманию читающей публики был представлен новый проект библиотеки «Литературные встречи в Кабинете Абрамова: читаем, думаем, обсуждаем». В июле прошел цикл мероприятий, посвященных 120-летию со дня рождения Б. В. Шергина.

Вспомнили в Кабинете Абрамова и великую сказительницу Марью Дмитриевну Кривополенову, перед талантом которой преклонялись Федор Абрамов и Борис Шергин.

Впереди большая работа по изучению коллекции Абрамова, по организации сохранности всех книг, поступивших в библиотеку. В наших планах и создание масштабной экспозиции под названием «Чистая книга», которая отразит замысел незаконченного одноименного романа Федора Абрамова.

Кононова Ольга Валентиновна,
руководитель рабочей группы по
созданию Кабинета Фёдора Абрамова
в АОНБ им. Н. А. Добролюбова