

**ПРОЕКТ**

**Архангельской областной научной  
библиотеки им. Н.А. Добролюбова**

**Грант Президента РФ**

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ**

# **Чистая КНИГА**



«... самое проникновенное  
и мудрое произведение  
Фёдора Абрамова, оставшееся  
незавершённым».

Л. В. Крутикова-Абрамова



## Хроника событий

2011 год, ноябрь – вдова Ф. Абрамова Л. В. Крутикова-Абрамова принимает решение о передаче личной библиотеки писателя в фонд АОНБ им. Н. А. Добролюбова

2012 год, август – библиотека Фёдора Абрамова переезжает в Архангельск

2013 год, февраль – презентация проекта «Кабинет Фёдора Абрамова» в Добролюбовке

2013 год, март – рождение проекта «Чистая книга». Подача заявки на Грант Президента РФ

2013 год, 14 мая – торжественное открытие Кабинета Федора Абрамова

2014 год, 5 марта - Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал распоряжение «О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства».

Проект «Чистая книга» получил поддержку

2015 год, 28 февраля – открытие литературно-музейной экспозиции «Чистая книга»



**Проект «Чистая книга» представляет собой комплекс мероприятий по изучению и сохранению коллекции книг и материальных предметов Федора Абрамова, созданию музейной экспозиции в Кабинете Абрамова, организации экскурсий и проведению мероприятий, связанных с литературным краеведением**



## Цели проекта:

Сохранение и изучение уникальной книжной коллекции – личной библиотеки выдающегося русского писателя XX века Федора Александровича Абрамова;

Создание музейной экспозиции в мемориальном Кабинете Федора Абрамова в Архангельской областной научной библиотеке, организация экскурсий для локальных и удаленных пользователей;

Приобщение к культурным ценностям различных слоев населения через развитие литературного краеведения.



## Партнеры проекта

Институт истории материальной культуры РАН

Государственный архив Архангельской области

Архангельский областной краеведческий музей и его филиалы

Пинежский краеведческий музей

Веркольский литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова

Архангельское региональное отделение общероссийской общественной  
Организации «Союз писателей России»

Телерадиокомпания «Поморье»

Консультант проекта

Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова



## Мероприятия проекта

Изучение коллекции, создание электронной базы данных «Кабинет Федора Абрамова», организация работ по сохранности документов; представление общественности результатов исследования;

Создание литературно-музейной экспозиции «Чистая книга». Организация экскурсий

Просмотр художественного телефильма «Две зимы и три лета» и встреча с режиссёром Теймуразом Эсадзе

Подготовка электронного издания «Чистая книга Фёдора Абрамова»

Создание виртуальной экскурсии по Кабинету Фёдора Абрамова и экспозиции «Чистая книга»

Круглый стол писателей, поэтов и литературоведов «Вспоминая Федора Абрамова» к Дню памяти Федора Абрамова 14 мая 2015 года. Презентация электронного издания, подведение итогов проекта «Чистая книга».



## Значение проекта

Проект «Чистая книга» имеет большое значение для воспитания культуры и патриотизма, национального самосознания, любви к родине, интеллектуального развития как наших современников, так и последующих поколений россиян

Сегодня личность писателя Федора Абрамова способна объединять людей, его литературное наследие помогает найти ответы на главные вопросы:

**что такое человек, в чем смысл жизни, как помочь человеку, России, миру  
выйти из тупиков вседозволенности, эгоизма, жестокости, бездуховности,  
стремления к безудержному обогащению.**





Фёдор Абрамов. Посёлок Кавра Пинежского  
района Архангельской области. Июль 1960 г.

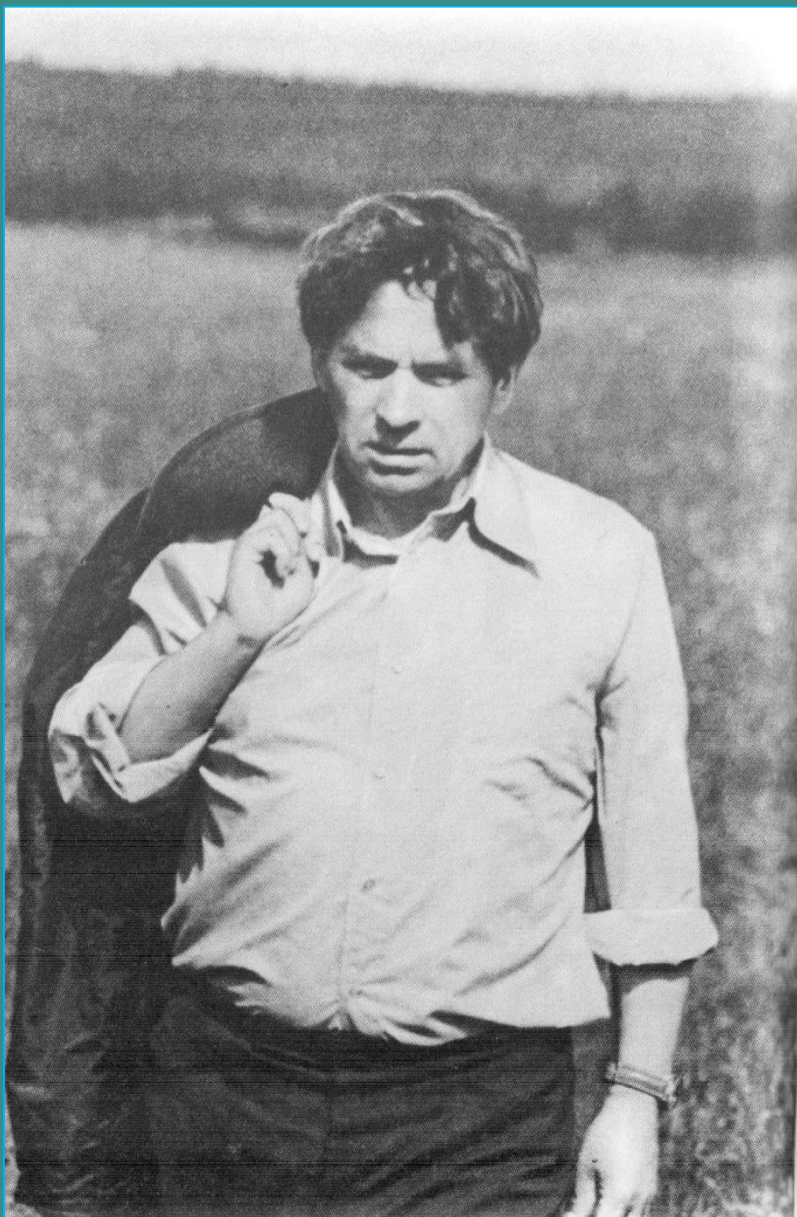






Два друга: художник Фёдор Мельников и писатель Фёдор Абрамов





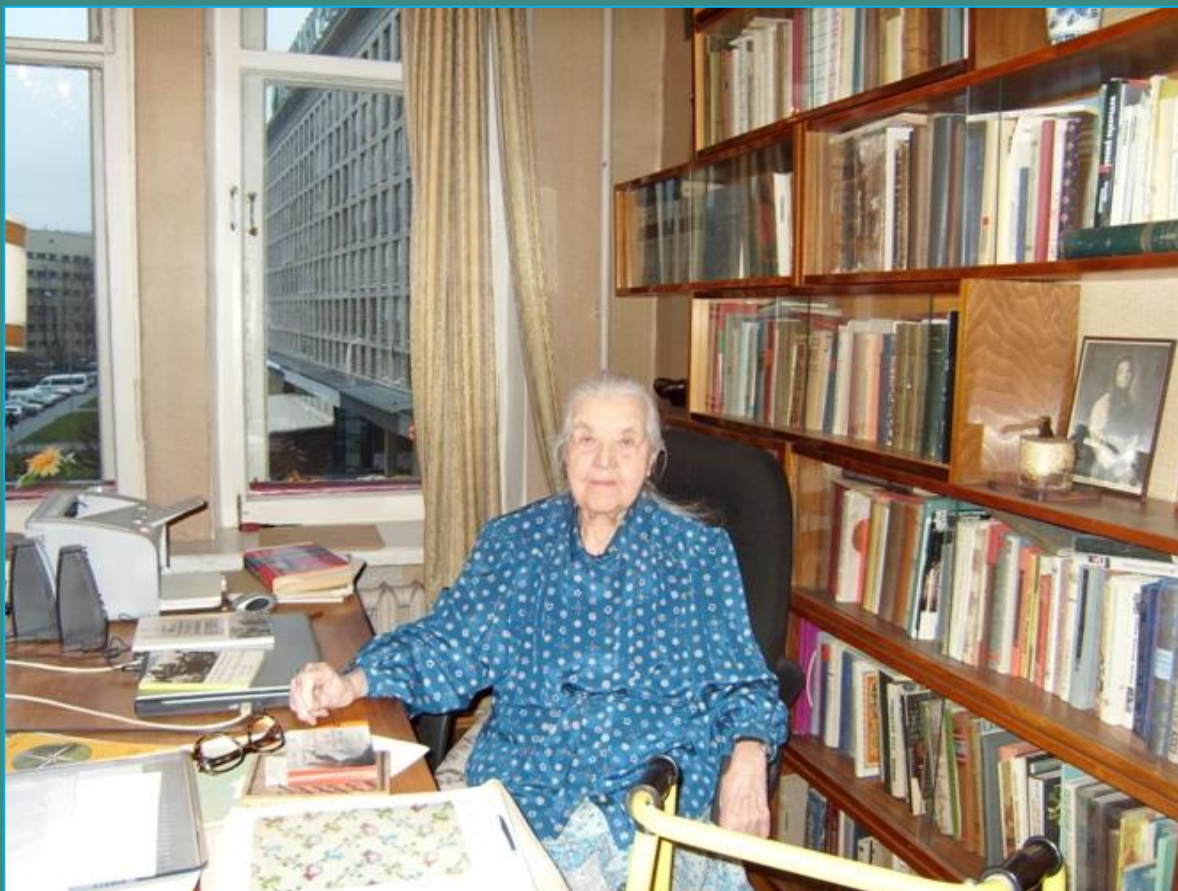
30 марта 1979 года  
*«Великий день. Запомни его, Абрамов,  
запомни... Открылась философия  
«Чистой книги».*

*Жизнь в своих истоках всегда чистая, и  
нравственная высота человека  
определяется тем, насколько он близок  
к своим истокам, в какой мере он несёт  
в себе эту чистоту.*

*Насколько он художник, творец».*







«Чистая книга» - пожалуй, самое проникновенное и мудрое произведение Фёдора Абрамова, оставшееся незавершённым».

Л. В. Крутикова-Абрамова

**ФЕДОР  
АБРАМОВ**



**ЧИСТАЯ  
КНИГА**

«Чистая книга» дается только чистому.  
Она доступна, открывается только тому,  
кто достигает определенной  
нравственной чистоты.  
И, значит, путь к «Чистой книге» -  
честная жизнь, добрые поступки,  
самовоспитание,  
самосовершенствование.

Ф. Абрамов





Троицкий собор в Пинеге.  
Начало XX века

Церковь. Многолюдье.  
Если верующие –  
духовный костер. И в этом  
костре выгорают все  
мерзости.

Ф. Абрамов



Конвой политических ссыльных в уездном городе Пинеге.  
1915 год



Ссылные в селе Карпова Гора. 1909 год



Литературно-музейная экспозиция

**Чистая  
КНИГА**



Взыграли, как  
весенние ручьи:  
опьянили,  
вздуроражили,  
возбудили мечты, а  
потом схлынули в реку,  
в море, и осталась  
нива народной жизни.  
И её надо пахать,  
возделывать, засевать,  
пропалывать,  
освобождать от  
сорняков. И так не год,  
не два, не десять, а  
всю жизнь.  
И это наше с вами  
дело.

Ф. Абрамов



Группа ссыльных. Пинега. 1910 год



Жандармские карточки политических ссыльных:  
И. М. Бергер, А. И. Рыкова, М. В. Гливенко. 1910 год

Земство – великая радость.  
Ф. Абрамов



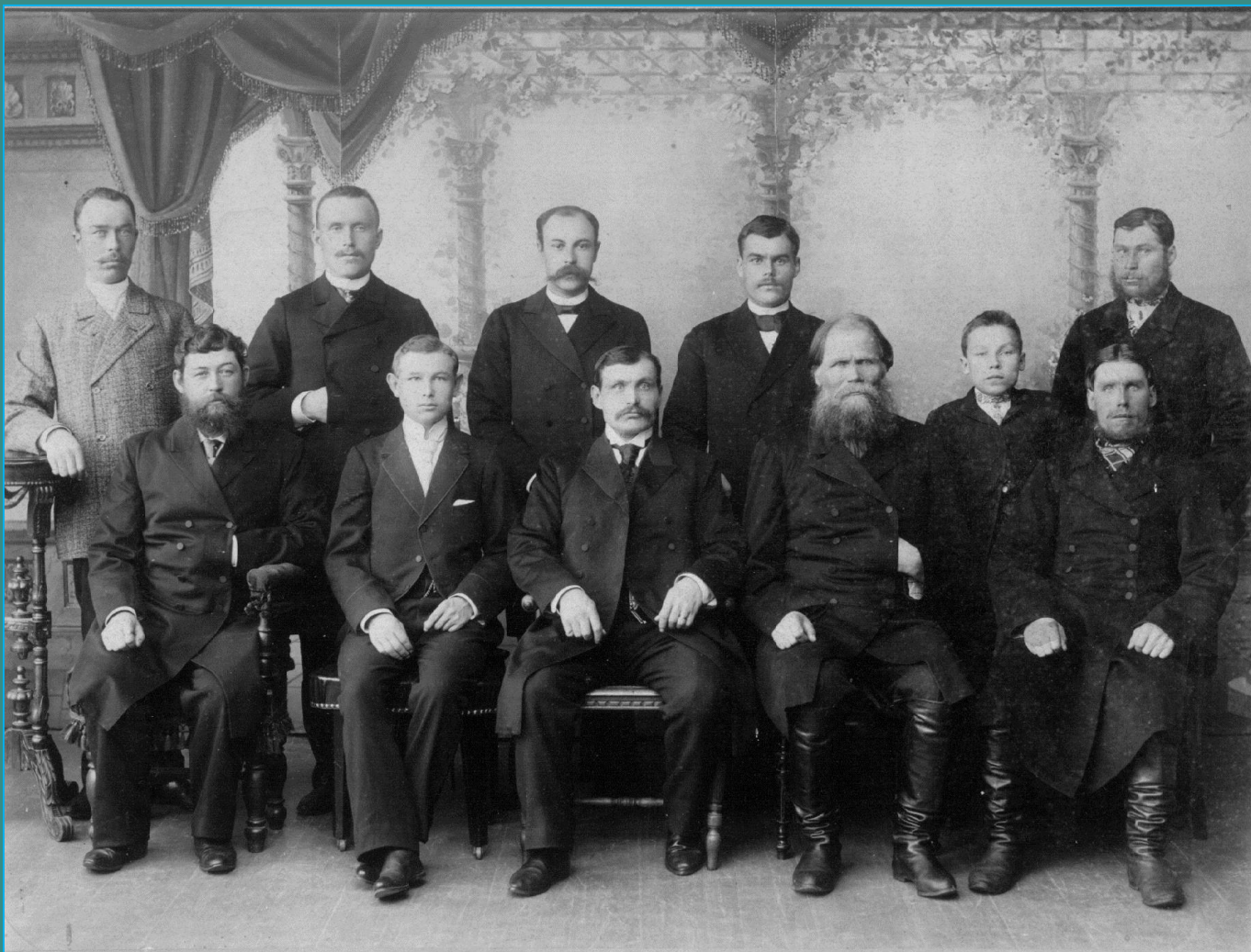
Крестьянин деревни Заозерье  
Яков Лукич Зыков. Начало XX в.



Фельдшер Сергей Шабашов  
с женой Евдокией Максимовной



Учителя Пинежского городского  
училища. Начало XX века



Лесопромышленники. Начало XX века

Равенство – мечта  
бездельников и  
лодырей.  
Талантливому  
человеку эта мысль  
противопоказана в  
силу его личной  
особенности.

Ф. Абрамов



Артель по заготовке леса тов. Бр. Е. М. А. Володиных.  
Пинежский уезд, Сурская волость. 1916-1917 гг.

Одна из причин революции,  
народного мятежа –  
слишком много было  
выброшено в народ слов,  
начиненных взрывчаткой,  
динамитом.

Слово небезобидно.

Слово – дело.

Революция – это результат  
великого выброса в народ  
слов, начиненных  
динамитом. Слово может  
погубить.

Ф. Абрамов



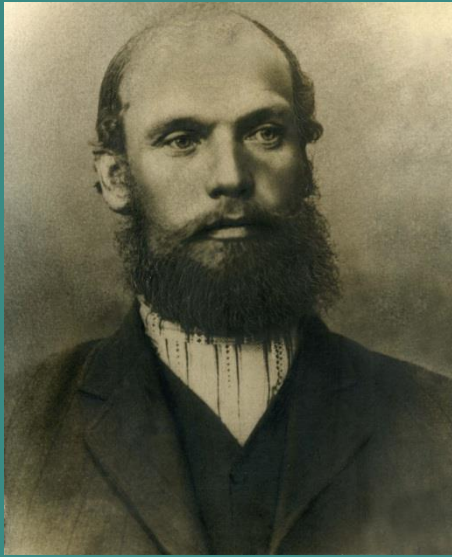


Архиереи: 1-й слева – епископ Архангельский и Холмогорский Михей,  
1-й справа – викарный епископ Кемский Варсонофий,  
настоятель Веркольского монастыря в 1908-1918 гг.  
Фото 1908-1912 гг.



Литературно-музейная экспозиция

**Чистая  
КНИГА**



Жизнь – это работа. А работа, она, матушка, - краса.



Жатва ржи на Харгаловской расчистке. Пинега, 1912 год



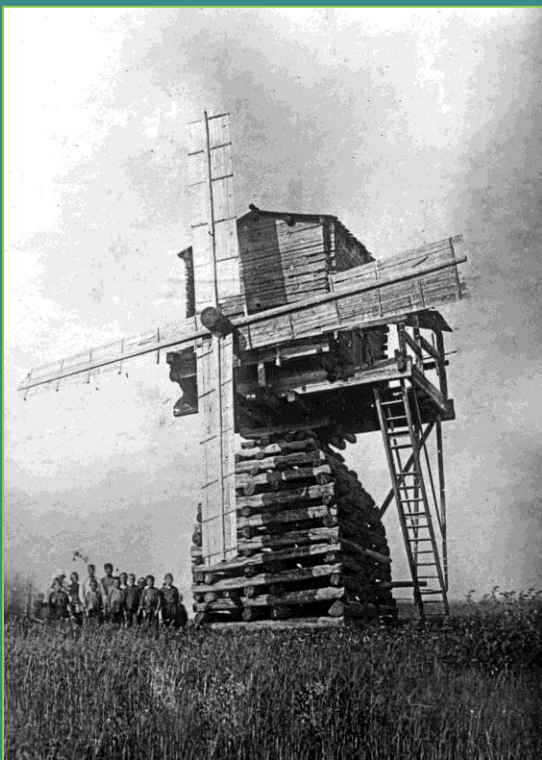
Малые дела... Пусть  
малые... Но если я  
устрою дела в уезде,  
если другой в другом...  
Плохо?  
Несовершенно?..  
Пускай. Но я думаю о  
живых людях, о тех,  
которые живут  
сегодня...

Ф. Абрамов

Служащие Товарищества братьев Володиных на отдыхе.  
Пинега. Нач. XX в.







Фотографии из фонда  
Константина Романова  
Института истории  
материальной культуры РАН.  
Пинежье. 1927 г.



Литературно-музейная экспозиция

**чистая  
КНИГА**

Судьба России – давать свет миру, человечеству. Главная статья ее экспорта – духовный хлеб, духовные ценности. Россия никогда не устроит мир на своей земле. Но она даст негасимый свет миру. В этом ее назначение. Назначение в том, чтобы отрывать, поднимать человечество от земли к небу.

Ф. Абрамов



Фотографии из фонда  
Константина Романова  
Института истории  
материальной культуры РАН.  
Пинежье. 1927 г.



«Что такое революция в России? Океан хаоса и разрушений...»

Ф. Абрамов



Красноармейский отряд. 1919 г.

«В наш век цивилизованные государства не могут позволить себе революцию и гражданскую войну...».

Ф. Абрамов



Белогвардейцы. Пинежское направление.  
1918-1920 гг.

## Командиры Красной Армии на Пинежском направлении

Алексей Петрович  
Щенников, командир  
отряда особого  
назначения



Командование Пинежского партизанского отряда:  
Шехин В. Е., Кудрин И. И., Смелков С. П.



Комиссар  
партизанского отряда  
Николай Яковлевич  
Кулаков

Через гражданскую войну Россия должна пройти. Это неизбежно. Это подготовлено всем её развитием, тем антагонизмом, который разделял общество.

Но можно ли радоваться этому?

Ведь война – это ужасно.

А потом, где гарантия, что жертвы, неисчислимые жертвы будут напрасны...

Ф. Абрамов



Гужевой транспорт Красной Армии

Белогвардейцы на отдыхе





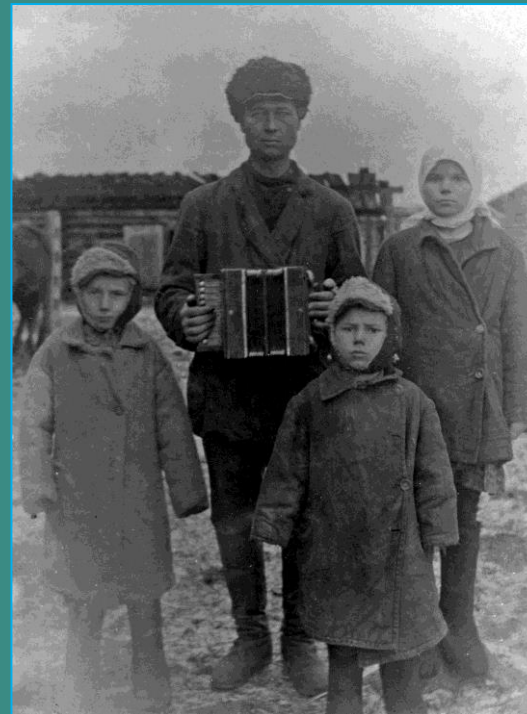
День конституции в селе Пинега. 1924 год

Революция не спасет  
Россию.  
Не установит царство  
Божие на земле.  
Единственный путь – путь,  
сформулированный  
Гоголем в «Ревизоре», -  
**бери метлу и мети свою  
улицу.**

Ф. Абрамов

Однопартийность приводит к вождизму.  
Судьба страны, народа становится в зависимость от  
качеств одного человека.  
Под знаменем революции можно творить самые  
чудовищные дела.  
Плоха система, которая все надежды возлагает на  
гуманную личность вождя. А если вождь окажется  
коварной личностью?

Ф. Абрамов



Семья Галаевых в северной ссылке. 1931 год





Вид 1-го лесозаготовительного участка исправительно-трудовой колонии. 1920-ые гг.

Где истоки беззакония и кровавых злодеяний сталинского режима? Их надо искать, по-видимому, в революции. В годы Гражданской войны были посеяны страшные семена (насилие), и эти семена не могли не дать страшные всходы.

Жестокости сталинского режима – это жатва того, что было посеяно в революцию.

Ф. Абрамов



Научиться работать – первоочередная задача России. Революционеры научат работать? .. Нет, они ничего не умеют. Революция сметёт талантливых людей. А кто останется? Мы отстали от других стран колоссально. И первоочередная задача – догнать их. А догнать – научиться работать. Быт людей устроить. Дороги. И прочее, и прочее...

Ф. Абрамов

Спуск воды из озера Великого Воепальским мелиоративным товариществом «Крестьянин». 8 июля 1925 г.

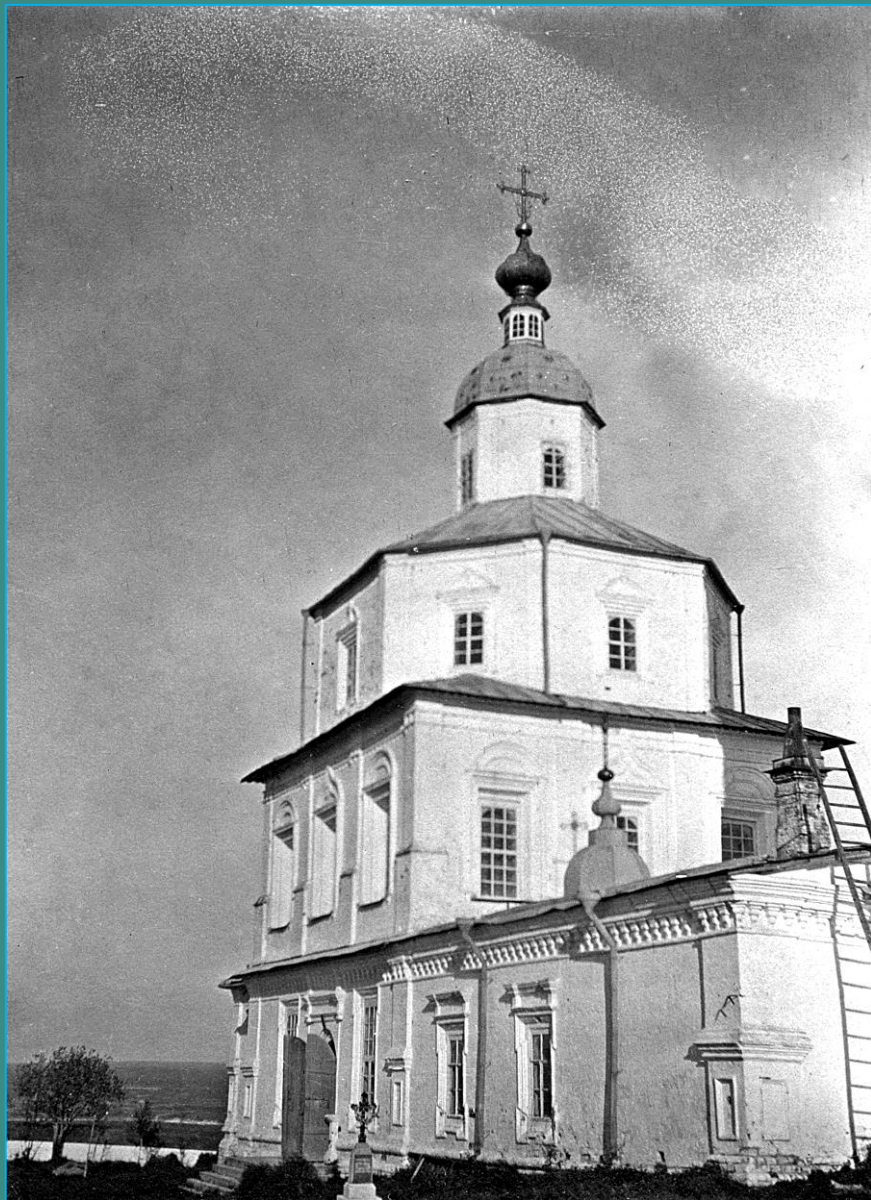




Бригада пахарей колхоза Усть-Пинега. 1931 год

Нет, путь обновления  
России не через  
революцию. Через дело.  
Путём ликвидации  
вековой отсталости  
России...  
Я люблю жизнь.  
Жизнь настоящую, а не ту,  
которую создадут для  
меня.  
Я сам хочу создавать,  
строить, ошибаться...

Ф. Абрамов



Величайшее преступление марксизма-ленинизма перед русским народом и всем человечеством, что он убил в людях веру в Бога. Человек начинался не с труда. Человек начался с того момента, когда он узнал Бога.

Вид Красногорского монастыря. Начало XX века





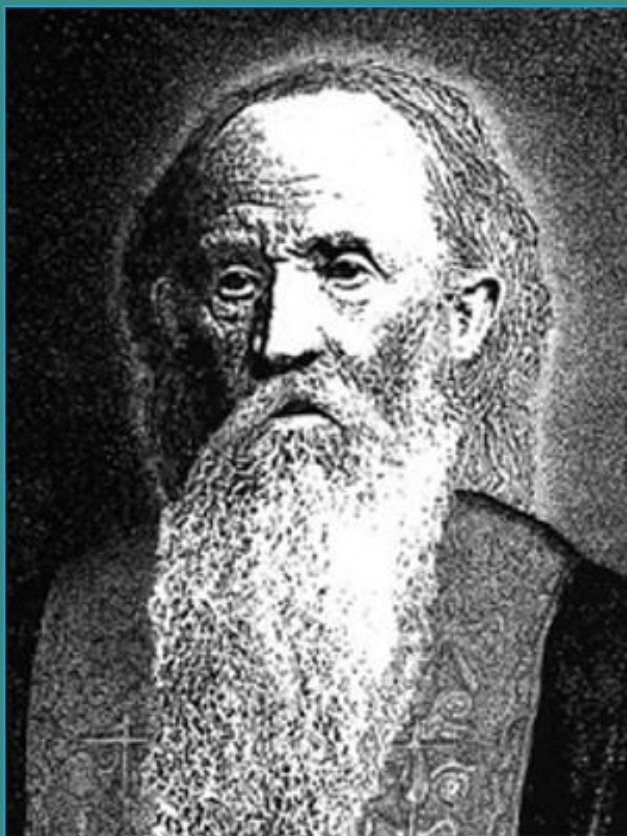
Человек, как корабль в море, обрастает ракушками, водорослями, тиной. И ему надо время от времени очищаться. Самое надёжное и самое действенное очищение – религия, искусство, простое человеческое слово.

Ф. Абрамов



Литературно-музейная экспозиция

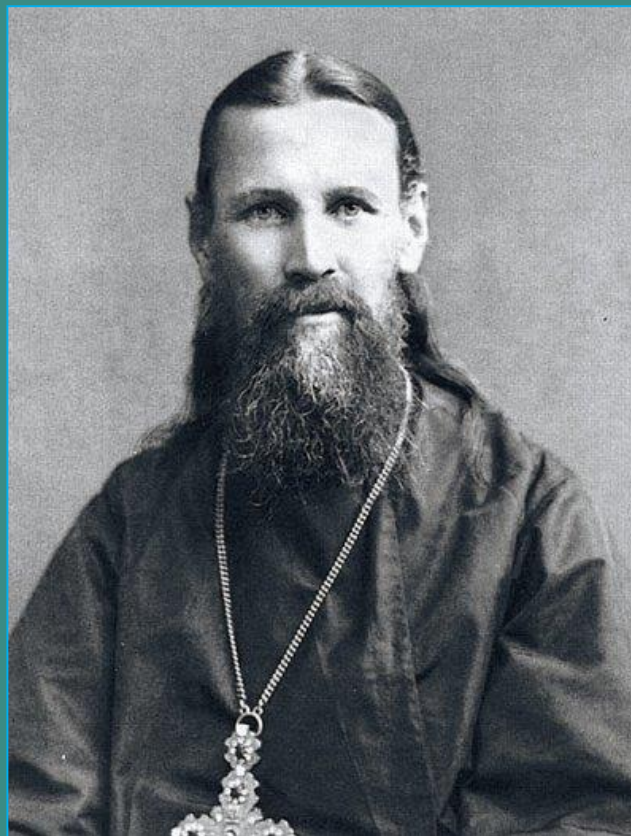
**чистая  
КНИГА**



Протопоп Аввакум

«Эти две фигуры должны проходить через всю книгу. – записал Абрамов 19 ноября 1965 г. – Аввакум – против властей, а Иоанн Кронштадтский – за власти. Вот в чём дело.

**Две России».**



Иоанн Кронштадтский



«...бесподобные бревенчатые дома-богатыри, дома-крепости с их непременно деревянным конём, горделиво восседавшим на двухскатной тесовой крыше, символом крестьянского счастья и благополучия»

Ф. Абрамов



Литературно-музейная экспозиция

**Чистая  
КНИГА**



Фотографии из  
фонда  
Константина  
Романова  
Института  
истории  
материальной  
культуры РАН.  
Пинежье.  
1927 г.

Россия – крестьянская страна.

...Русский крестьянин – человек с убеждением, с верой, с идеалом, способный бороться за них насмерть, взойти за них на костёр. И на такой почве не могла не взойти могучая культура, которая питала в последующем «дворянскую».

Русская крестьянская культура... Это понятие очень широкое. Из многих слагаемых, участвовавших в её создании.

Ф. Абрамов







Люди, несущие в себе любовь к людям, красивы,  
благородны.

С ними праздник. С ними Пасха.

Ф. Абрамов



Литературно-музейная экспозиция

**Чистая  
КНИГА**



«...самый большой, самый непреходящий вклад Севера в сокровищницу национальной культуры – это слово.

Живое народно-поэтическое слово, в котором полнее и ярче всего запечатлелась душа северянина, его характер».

Ф. Абрамов



Литературно-музейная экспозиция

**Чистая  
КНИГА**



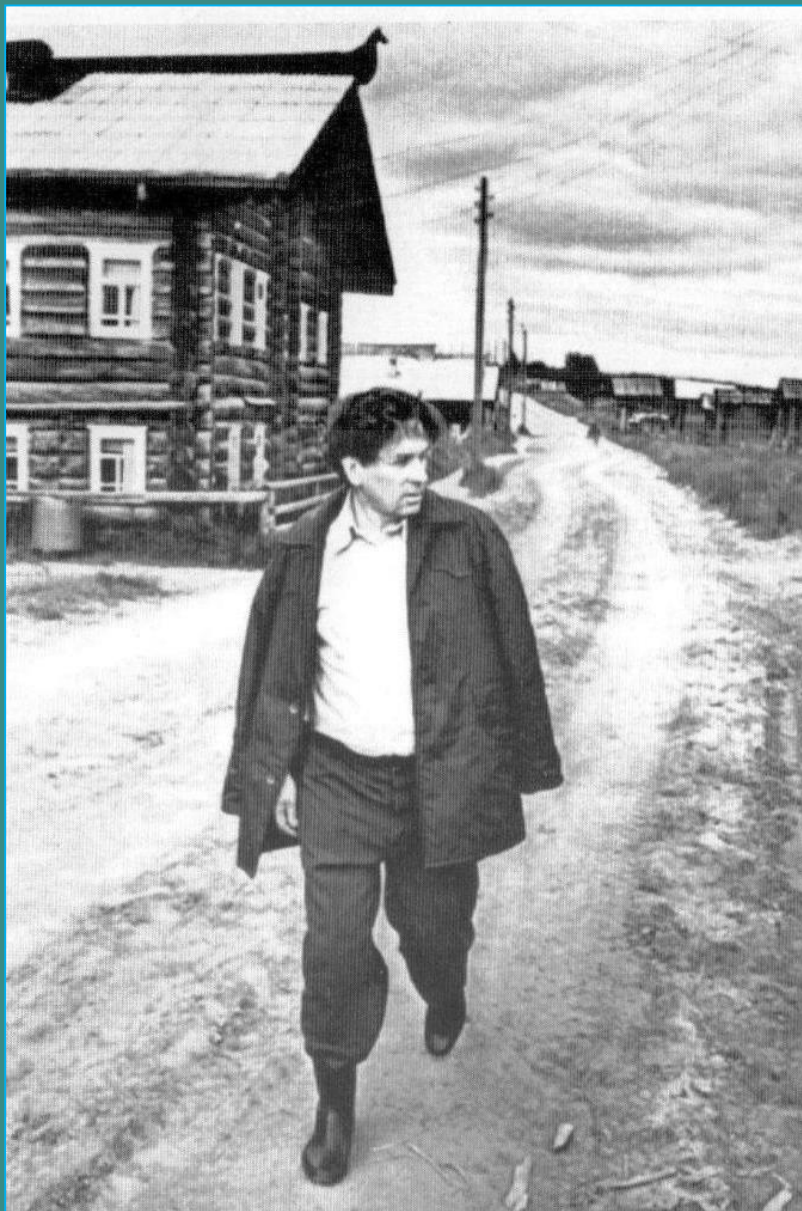
Пока есть искусство, пока есть Махоньки, Лизы, которые несут в себе всю историю, Россия не пропадет.

Она пустит свои корни заново. Как зерно, которое пролежало в сосудах глиняных три тысячи лет.

Ф. Абрамов

Картина пинежского художника В. Бутюкова «Махонька».





Истоки жизни сами по себе чистые.  
И земля, и лес, и реки – всё хорошо.  
Чистый человек, который помогает  
жизни, природе.

**Не красота, а чистота спасет мир.  
Красота бывает страшной, опасной,  
а чистота всегда благодетельна,  
всегда красива.  
К чистоте надо вернуться.**

Ф. Абрамов



Литературно-музейная экспозиция



# чистая КНИГА

**ПРОЕКТ**

**Архангельской областной научной  
библиотеки им. Н.А. Добролюбова**

Грант Президента РФ